



Rhythmus: Wie werden die Elemente des Entwurfs wiederholt (z.B. um ein Gefühl organisierter Bewegung zu schaffen)?
Vergleiche mit einem Bild, dass einen anderen Rhythmus aufweist.

Titel des Bildes, von:

.....

.....

.....

.....

.....



Farbkonsistenz: Wie ist die Oberflächenqualität beschaffen, die gesehen und gefühlt werden kann (z.B. grob oder glatt, weich oder schwer usw.)?
Vergleiche mit einem Bild, das eine andere Oberflächenkonsistenz hat.

Titel des Bildes, von:

.....

.....

.....

.....

.....

MUSEUM



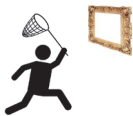
8

MUSEUM

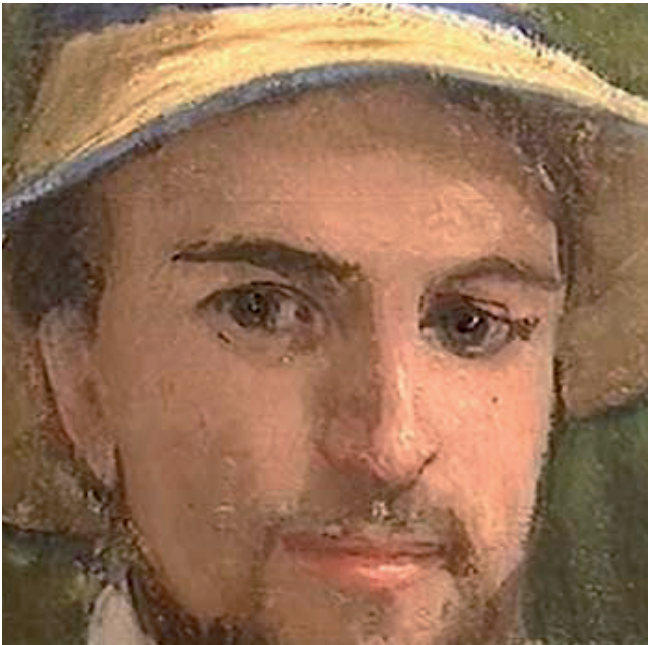


9

16



MUSEUM



CAILLEBOTTE

Beobachtet und beschrieben von:

.....

Titel des Bildes, von:



Linien: Wie werden Linien in diesem Bild eingesetzt (z.B. zur Verdeutlichung einer Form, zur Ausrichtung des Bildes usw.)?
Vergleiche mit einem Bild, das nur wenig Linien enthält.

.....

.....

.....

.....

.....



Proportion: Wie beziehen sich die Teile des Bildes aufeinander (z.B. Größen)?
Vergleiche mit einem Bild, in dem die Proportionen ähnlich behandelt werden.

Titel des Bildes, von:

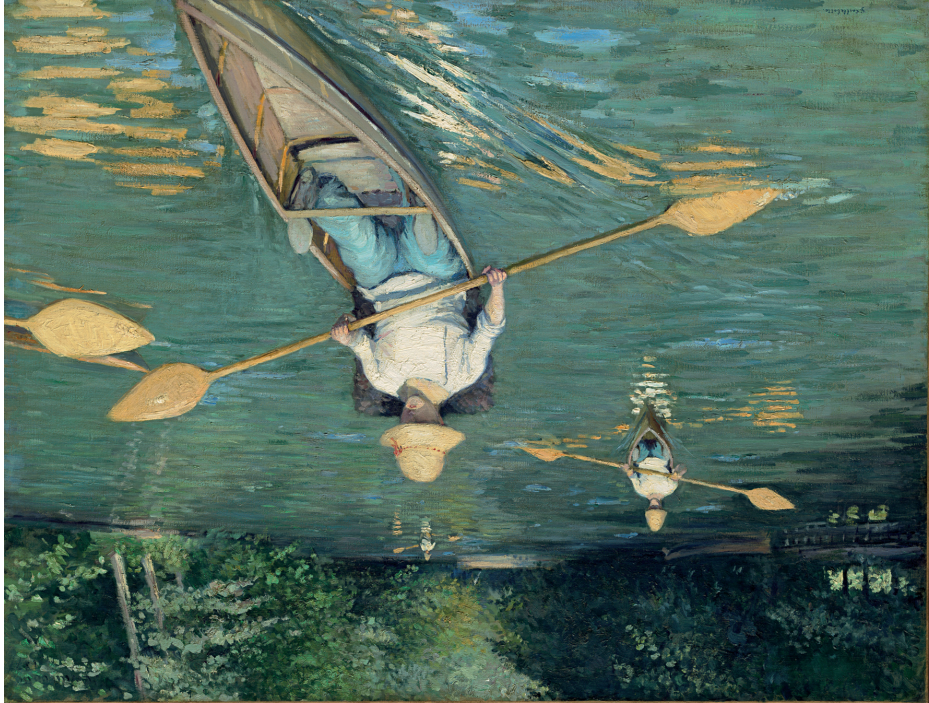
.....

.....

.....

.....

.....



Wiederholung: Wie wird hier mit arbeitet mit Mustern gearbeitet (z.B. um das Bildmaterial lebhaft erscheinen oder um Einheiten innerhalb des Bildmaterials zu schaffen)?
Vergleiche mit einem Bild, dass in ähnlicher Form mit Wiederholungen arbeitet.

Titel des Bildes, von:

.....

.....

.....

.....

.....

MUSEUM

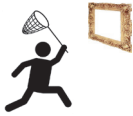


10

MUSEUM

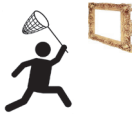


7



15

MUSEUM



2

MUSEUM



Vielfalt: Wie ist die Verwendung mehrerer Elemente organisiert, um die Aufmerksamkeit des Zuschauers zu erhalten (z.B. und das Auge des Zuschauers durch das Bildmaterial zu führen)?
Vergleiche mit einem Bild, das nur eine geringe Vielfalt aufweist.

Titel des Bildes, von:

.....

.....

.....

.....

.....



Das Gleichgewicht: Wie werden Objekten, Farben, Texturen und Raum gegeneinander abgewogen (z.B. Beispiel symmetrisch, asymmetrisch, radial)?
Vergleiche mit einem Bild, dass sein Gleichgewicht anders herstellt.

Titel des Bildes, von:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titel des Bildes, von:

.....

.....

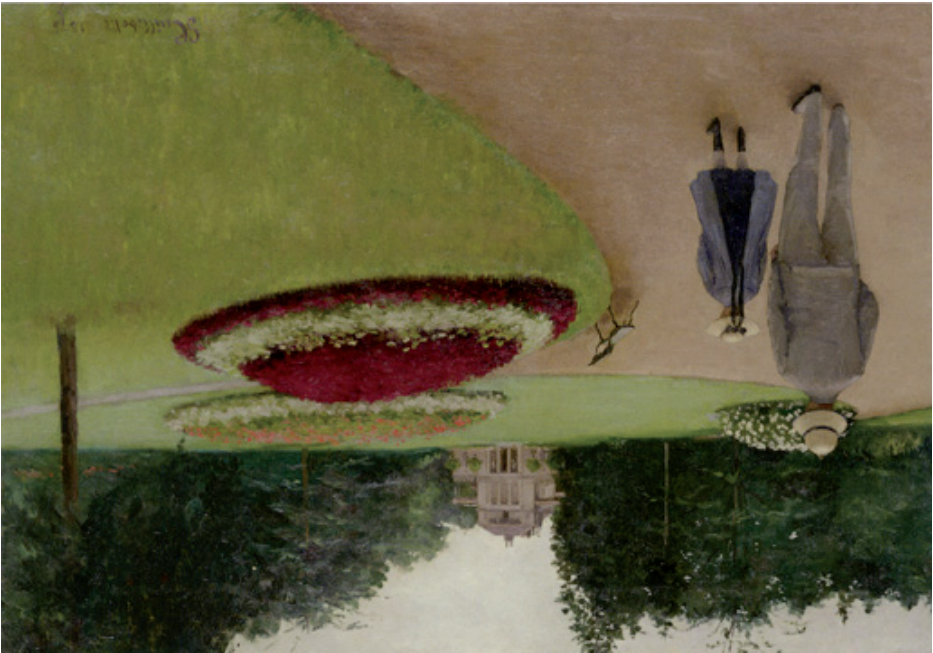
.....

.....

.....

.....

Einheit: Wie ist das Gefühl für Harmonie zwischen allen Teilen des Bildmaterials ausgelegt (z.B. im Sinn der Vollständigkeit)?
Vergleiche mit einem Bild, das andere Einheitsstrukturen aufweist.



Titel des Bildes, von:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Muster: Wie sind Wiederholungen auf diesem Bild organisiert (z.B. von Objekten oder Symbolen)?
Vergleiche mit einem Bild, das sein Muster anders organisiert.



MUSEUM

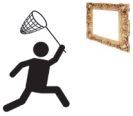


6

MUSEUM



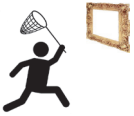
11



3

MUSEUM

14



MUSEUM



Betonung: Wie wird die Aufmerksamkeit des Zuschauers eingefangen (z.B. welcher Bereich wird auffallend im Hinblick auf Größe, Farbe, Konsistenz, Form usw. anders gestaltet)?
Vergleiche mit einem Bild, das eine andere Form von Betonung aufweist.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titel des Bildes, von:



Umriss: Wie werden die Umrissse der Objekte erfasst (z.B. über geschlossene Linien)?
Vergleiche mit einem Bild, das sein Objekte ähnlich umreißt.

.....

.....

Titel des Bildes, von:



Körper: Wie sind die dreidimensionale Formen modelliert, die Länge, Breite und Tiefe ausdrücken (z.B. Formen sind z.B. Kugeln, Zylinder, Kästen und Dreiecke) Vergleiche mit einem Bild, das Körper ähnlich modelliert.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titel des Bildes, von:



Farbe: Wie ist das Bild im Hinblick auf Farbe gestaltet (z.B. nach Hauptmerkmalen, Primärfarben, Sekundärfarben, tertiäre Farben, komplementäre Farben)? Vergleiche mit einem Bild, dass im Hinblick auf Farbe andere Schwerpunkte setzt.

Hauptmerkmale: Farbton: rot, grün, blau, usw. Helligkeitswert: Abstufung einer Farbe von hell nach dunkel Sättigung: die Reinheit der Farbe **Weitere Kategorien** Primärfarben: rote, blaue, gelbe Farben Sekundärfarben: zwei Hauptfarben gemischt: grün, orange, violett Tertiäre Farben: aus Primär- und Sekundärfarben gemischt Komplementäre Farben: befinden sich direkt gegenüber von- einander auf dem Farbkreis.



Perspektive: Wie wird der Bereich perspektivisch gestaltet (z.B. Fluchtlinien, Horizont, Verzerrung)? Vergleiche mit einem Bild, das ähnlich organisiert ist.

.....

.....

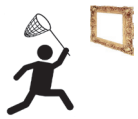
.....

.....

.....

.....

Titel des Bildes, von:



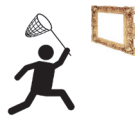
5

MUSEUM



4

MUSEUM



13

MUSEUM



12

MUSEUM



Bewegung: Welchen Weg soll das Auge des Zuschauers nehmen (z.B. durch Linien, Kanten, Formen und Farbe innerhalb des Bildes geplant)? Vergleiche mit einem Bild, dass die Bewegung anders organisiert.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Titel des Bildes, von:

Titel des Bildes, von: