



6



MUSEUM

MUSEUM



16



Linien: Wie werden Linien in diesem Bild eingesetzt (z.B. zur Verdeutlichung einer Form, zur Ausrichtung des Bildes usw.)?
Vergleiche mit einem Bild, das nur wenig Linien enthält.



8



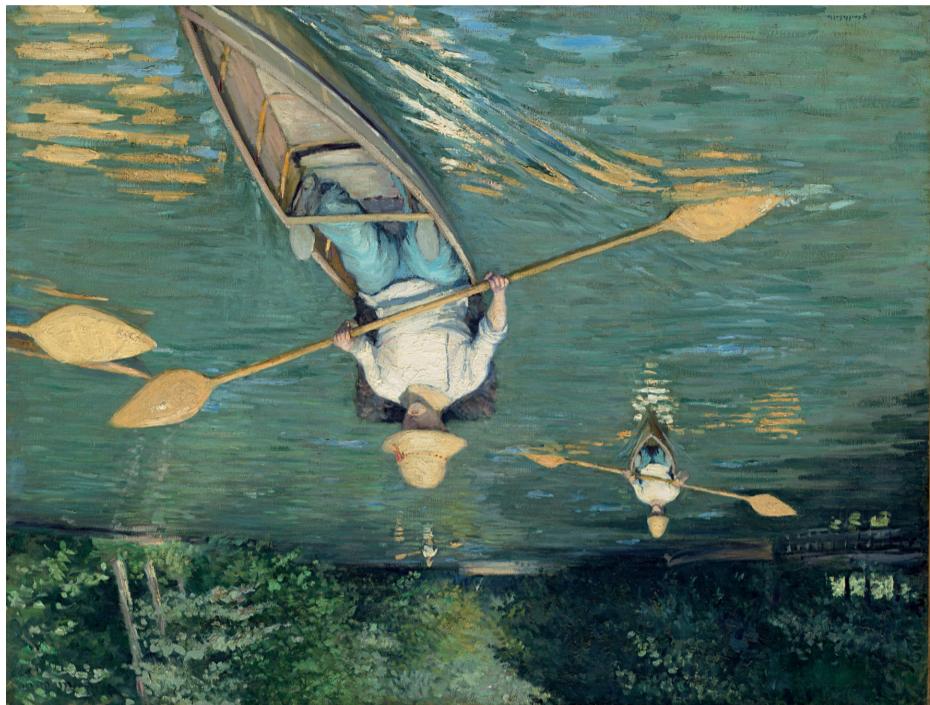
MUSEUM



CAILLEBOTTE

Beobachtet und beschrieben von:

Wiederholung: Wie wird hier mit abgetrennt mit Mustern gearbeitet (z.B. um das Bildmaterial lebhaft erscheinen oder um Einheiten innerhalb des Bildmaterials zu schaffen)?



Proportion: Wie beziehen sich die Teile des Bildes aufeinander (z.B. Größen)? Vergleiche mit einem Bild, in dem die Proportionen ähnlich behandelt werden.



7



MUSEUM

10



MUSEUM

MUSEUM



2

MUSEUM



15



© www.oil-painting-portrait.com

Das Gleichgewicht: Wie werden Objekte, Farben, Texturen und Raum gegeneinander abgewogen (z.B. Beispiel symmetrisch, asymmetrisch, radial)? Vergleiche mit einem Bild, dass sein Gleichgewicht anders herstellt.



Vielfalt: Wie ist die Verwendung mehrerer Elemente organisiert, um die Aufmerksamkeit des Zuschauers zu erhalten (z.B. und das Auge des Zuschauers durch das Bildmaterial zu führen)? Vergleiche mit einem Bild, das nur eine geringe Vielfalt aufweist.



11



MUSEUM



9



MUSEUM

MUSEUM



14

MUSEUM



3



Umriss: Wie werden die Umrisse der Objekte erfasst (z.B. über geschlossene Linien)?
Vergleiche mit einem Bild, das sein Objekte ähnlich umreißt.



Betonung: Wie wird die Aufmerksamkeit des Zuschauers eingefangen (z.B. welcher Bereich wird auffallend im Hinblick auf Größe, Farbe, Konsistenz, Form usw. anders gestaltet)?
Vergleiche mit einem Bild, dass eine andere Form von Betonung aufweist.

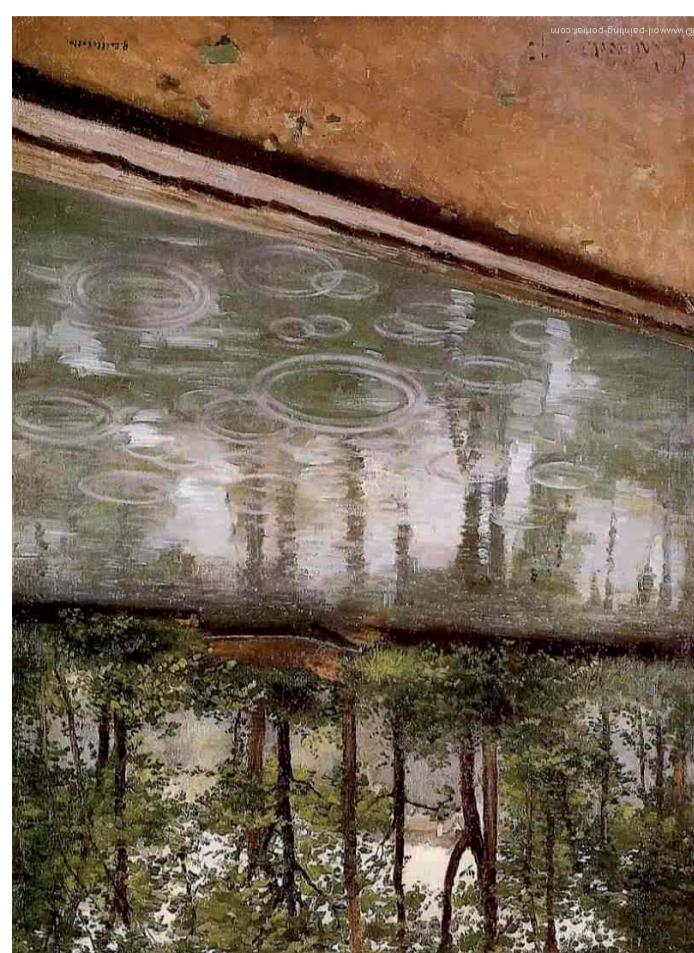
Vergleiche mit einem Bild, dass im Hinblick auf Farbe andere Schwerpunkte setzt.
Farbe: Wie ist das Bild im Hinblick auf Farbe gestaltet (z.B. nach Hauptmerkma-

len, Primärfarben, Sekundärfarben, tertiäre Farben, komplementäre Farben)?

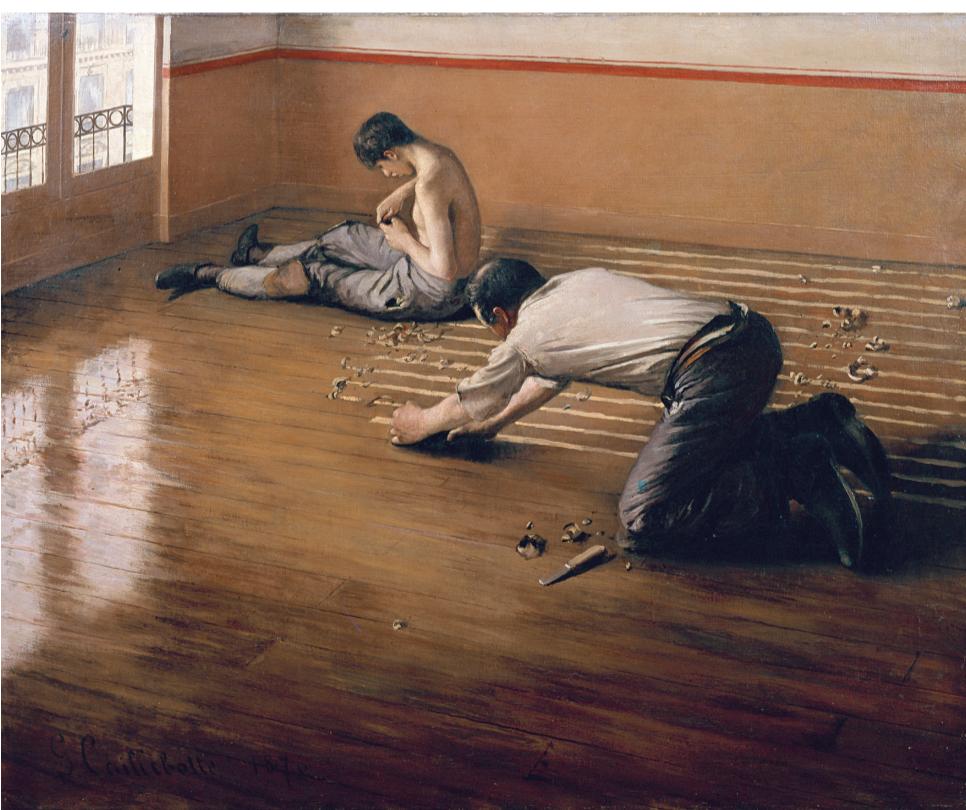
Farbkreis.
einander auf dem
gegenüber von-
befinden sich direkt
Farbenen:
Komplementärfarbe-

gemescht
Sekundärfarben
aus Primär- und
Tertiärfarben:
Zwei Hauptfarben
zwei Hauptfarbenen:
blaue, gelbe Farben
Primärfarben: rote,
Weitere Kategorieen
die Reinheit der Farbe
Stattigung:

dunkel)
Farbe von hell nach
Abstufung einer
Helligkeitswerte:
rot, grün, blau, usw.



Vergleiche mit einem Bild, das Körper ähnlich modelliert.
Körper: Wie sind die dreidimensionalen Formen modelliert, die Länge, Breite und



Bewegung: Welchen Weg soll das Auge des Zuschauers nehmen (z.B. durch Linien, Kanten, Formen und Farbe innerhalb des Bildes geplant)?
Vergleiche mit einem Bild, dass die Bewegung anders organisiert.



Perspektive: Wie wird der Bereich perspektivisch gestaltet (z.B. Fluchtlinien, Horizont, Verzerrung)?
Vergleiche mit einem Bild, das ähnlich organisiert ist.