

Porträts

Unterrichtsvorschläge

Zeitleiste (grobe Übersicht)



linear-grafisch
Renaissance

schattenbetont
Barock

konturenbetont
Klassizismus

ornamental
Jugendstil

neuformend
Abstraktion

1500

1600

1700

1800

1900

2000

virtuose Linie
Manierismus

sensualistisch
Impressionismus

emphatisch
Expressionismus



Bessere Hälfte

- Die Hälfte von Porträts ergänzen. Dazu werden die Zeichnungen auf A3 ausgedruckt; die Ergebnisse werden im Sinne von Stilen und Aussage eingeordnet.
- Beispiel: zwischen nüchtern und ausdrucksstark / detailliert und ornamental



Fotohälfte

- Ein Foto wird in der Mitte durchgeschnitten. Die Hälfte wird ergänzt per Zeichnung. Kann auch über Kopf gezeichnet werden.
- Auswertung: wie werden die Tonwerte übernommen?



Julian Opie

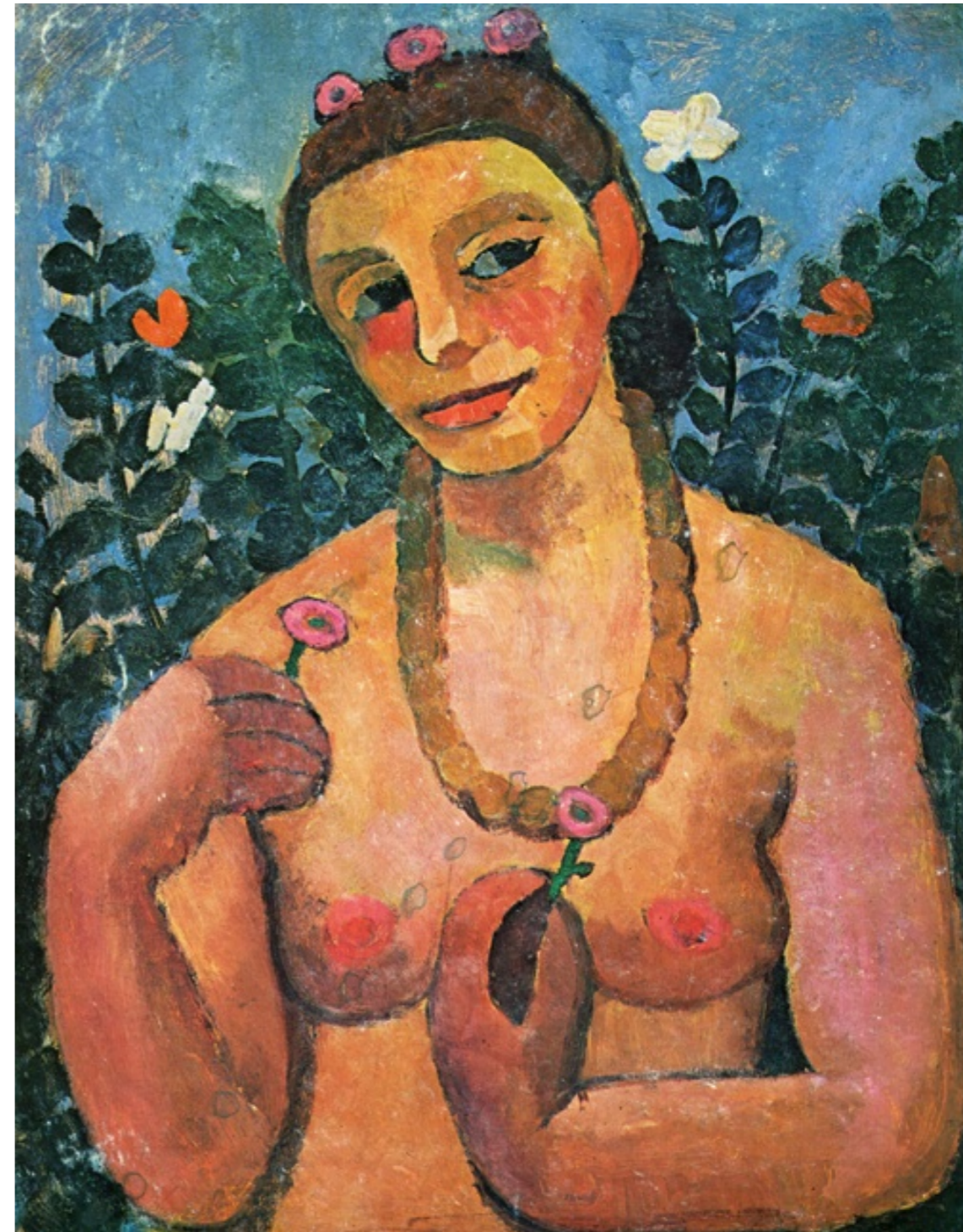
Zeichnungen nach Julian Opie. Der Zeichenvorgang wird in seinen Schritten erprobt, dann wird das Bild angelegt.

Auswertung: Welche Kriterien sind zu erfüllen, wenn das Porträt die Balance zwischen Individualität und Stereotypie halten soll?



Paula Modersohn-Becker

- Amerikanische Einstellung und Umsetzung auf Paula-Stil mit Einbindung persönlicher Accessoires. Vorlagen zusammenkleben und durchpausen; Ränder und Linien setzen.
- Auswertung: Wie sind die Umgebung der Fotos / Accessoires / Gestik / Mimik für eine individuelle Darstellung zu Formen?



Shoes

- Männer und Frauen: If I were in your Shoes – was glaube Jungen, was Mädchen über Jungen denken?
- Stereotypen herausfinden und umsetzen.
- Ausgeschnitten und montiert mit Farbe und dann miteinander kombiniert.
- Wie thematisiert man Gender-Issues in diesem Zusammenhang richtig?



Großporträts

- Große Porträts: Schüler porträtieren sich gegenseitig auf ca. 160 X 160. Was muss man da unternehmen - der Weg, ein halbwegs passables Porträt hinzubekommen?



Riesenposter

- Riesengroßes Poster ca. 7 m lang - wie groß sind die einzelnen Teile - als Projekt - ausformen und dann montieren.



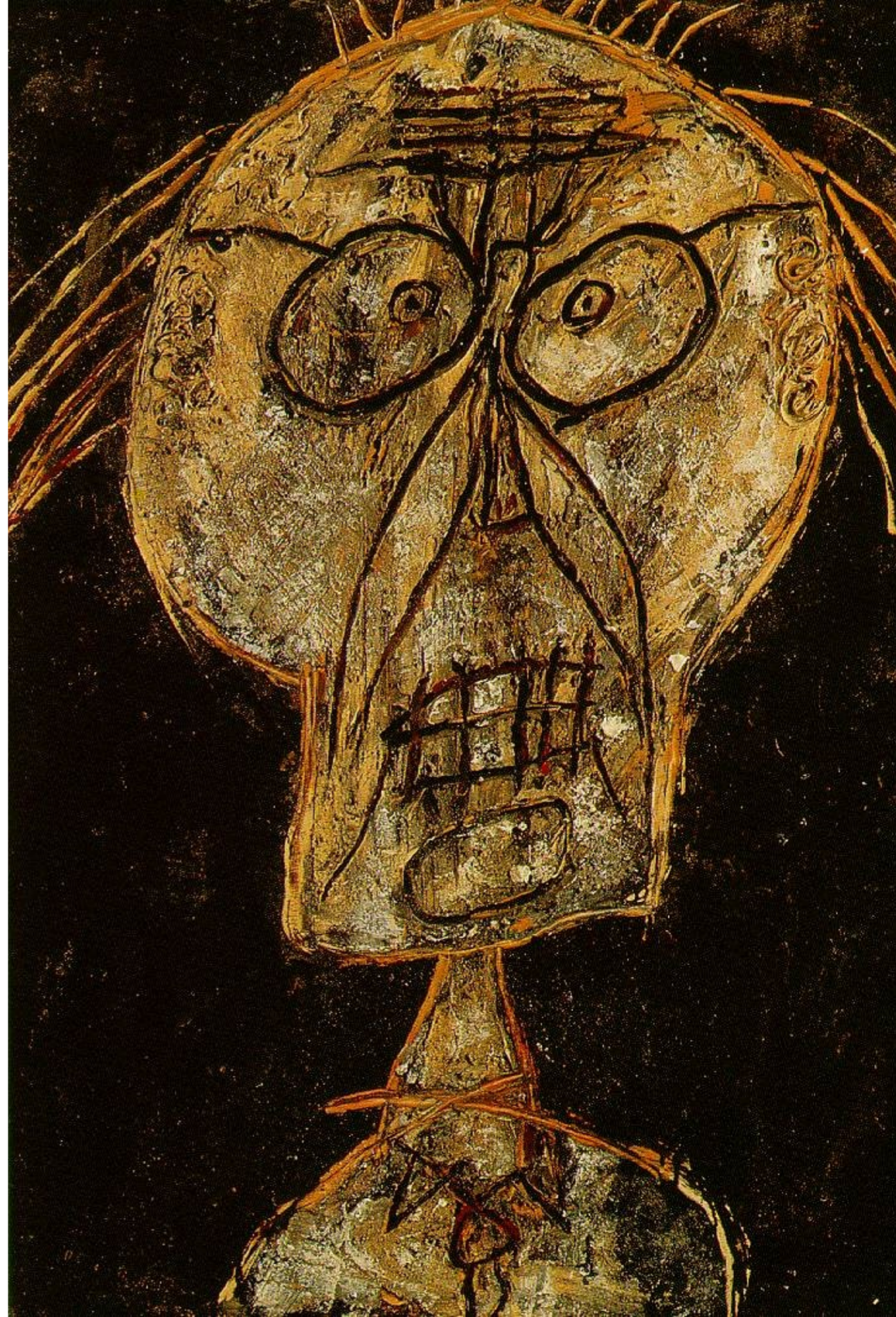
Klapp-Porträt

- Die Schüler sitzen einander gegenüber. Sie zeichnen jeweils die linke Hälfte der gegenüber sitzenden Person. Falzen und gegenseitig austauschen
- Dann wird das 2. Porträt gezeichnet.
- Ausstellung



Dubuffet

- Farbe mit Quarzsand vermischen und ein Porträt mit Spachteln auftragen - Dubuffet-Verfahren beachten.



Dubuffet II

- Ein Porträt im typischen Dubuffet-Stil anfertigen – Fotovorlage und mehrere Abstraktionswege sind erforderlich.s



Renaissanceporträt

- Ein typisches Profilporträt anlegen und im Stile der italienischen Renaissance anlegen



Mixed Media

- Ein Porträt mit mixed Media anlegen (Aquarell / Montage)



Ich als Ei

- Das eigene Porträt auf Naturformen applizieren



Gesichtspartien modellieren

- Einzelne Gesichtspartien durch Tonpapier und Pastellstifte in verschiedenen Grautönen modellieren



Rundumlauf

- Eine lange Pappe wird auf einen Tisch gelegt (oder eine Leinwand). Farbig grundieren.
- Man stellt sich paarweise gegenüber. Jeder porträtiert jeden 2 Minuten lang.
- Dann wechselt jeder auf den nächsten Platz rechts und zeichnet ein fremdes Porträt mit einem neuen Gesicht weiter.

