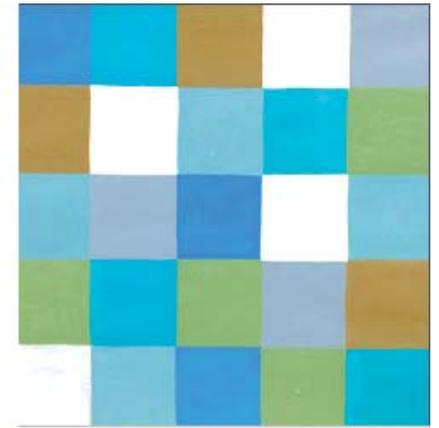
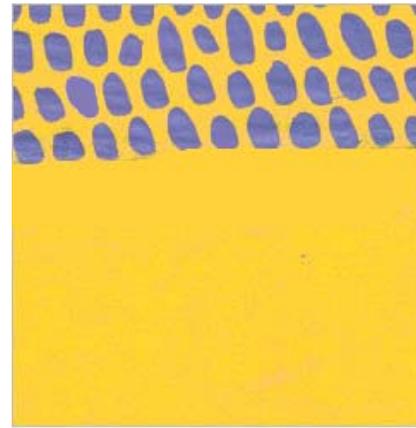
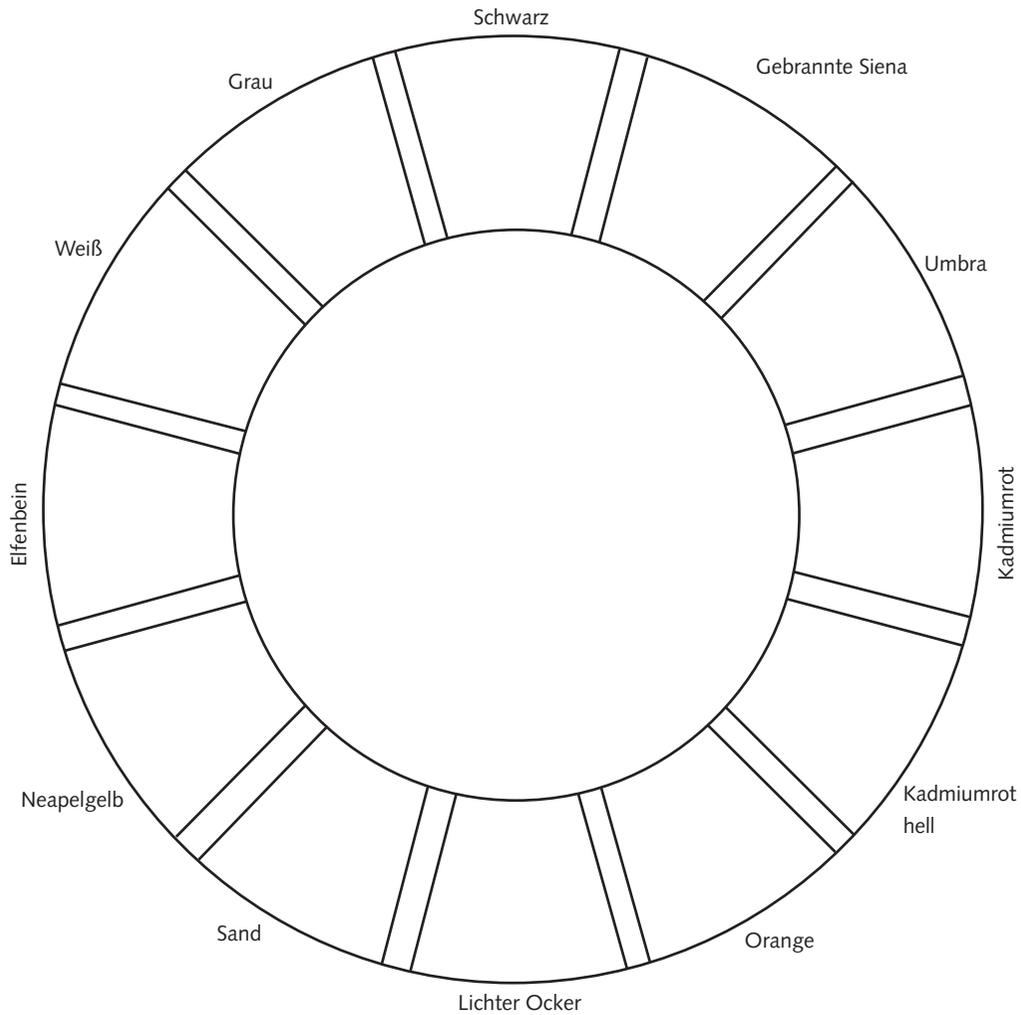




HAUTFARBEN-KREIS

Jede Hautfarbe ist unterschiedlich. Das musst du ausprobieren. Dieser Farbkreis hilft dir dabei. Fülle die Felder des Kreises mit den jeweiligen Farben aus. Benutze eine Lochmaske und mische maximal 4 Farben zusammen.



FARBÜBUNGEN

Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



FARBEN MISCHEN

Mische aus den drei Farben die Mischfarben (rot, gelb, blau).

Primär: Trage hier die drei Farben ein:

A	B	C
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Sekundär: Mische jeweils zwei Farben davon und trage das Ergebnis ein.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
A+B=D	A+C=E	B+C=F

Tertiär: Mische hieraus neue Farben:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
A+D	A+E	A+F
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
B+D	B+E	B+F
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
C+D	C+E	C+F

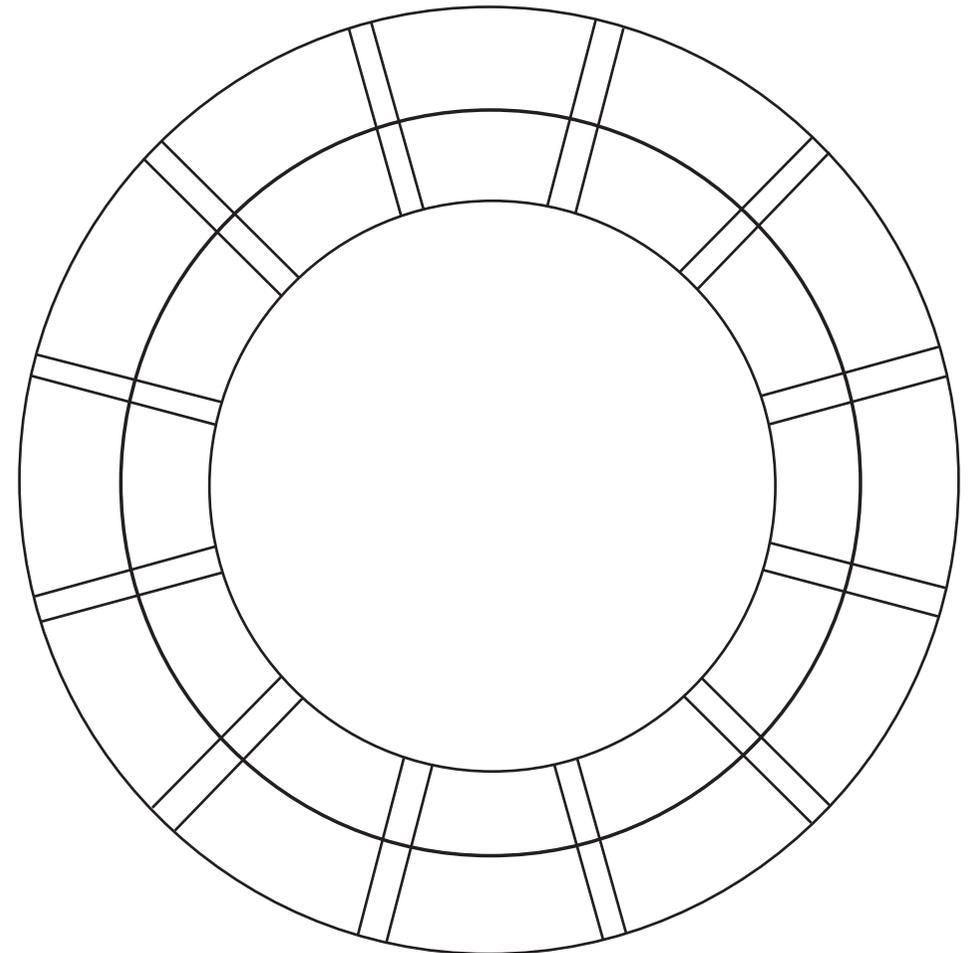
Was fällt Dir auf?

Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



HELLE UND DUNKLE FARBEN

Male den Farbkreis außen mit den 12 Farben aus. Kopiere das Blatt mit einem Fotokopierer und lege es daneben. Mische entsprechende Grautöne an und fülle den inneren Kreis jeweils passend zu den Farben aus.

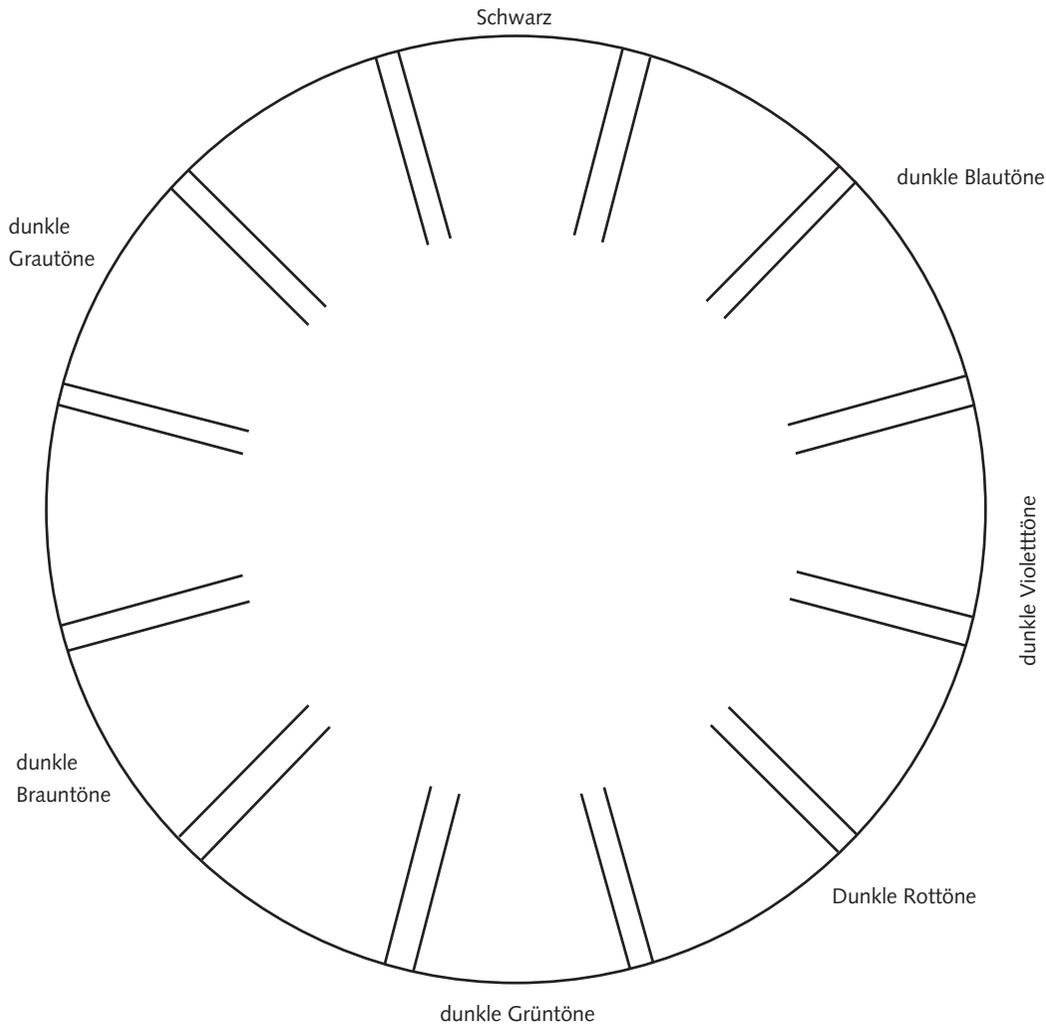


Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



SCHATTENFARBEN

Fülle den mittleren Kreis mit einer Farbe aus (z.B. Blau) und töne zur Mitte hin mit den Farben am Rand ab. Welche Farbe bringt die besten Schatten?



Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



FARBEN MISCHEN

Mische aus den drei Farben die Mischfarben (magenta, cyan, gelb).

Primär: Trage hier die drei Farben ein:

A	B	C
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Sekundär: Mische jeweils zwei Farben davon und trage das Ergebnis ein

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
A+B=D	A+C=E	B+C=F

Tertiär: Mische hieraus neue Farben:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
A+D	A+E	A+F
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
B+D	B+E	B+F
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
C+D	C+E	C+F

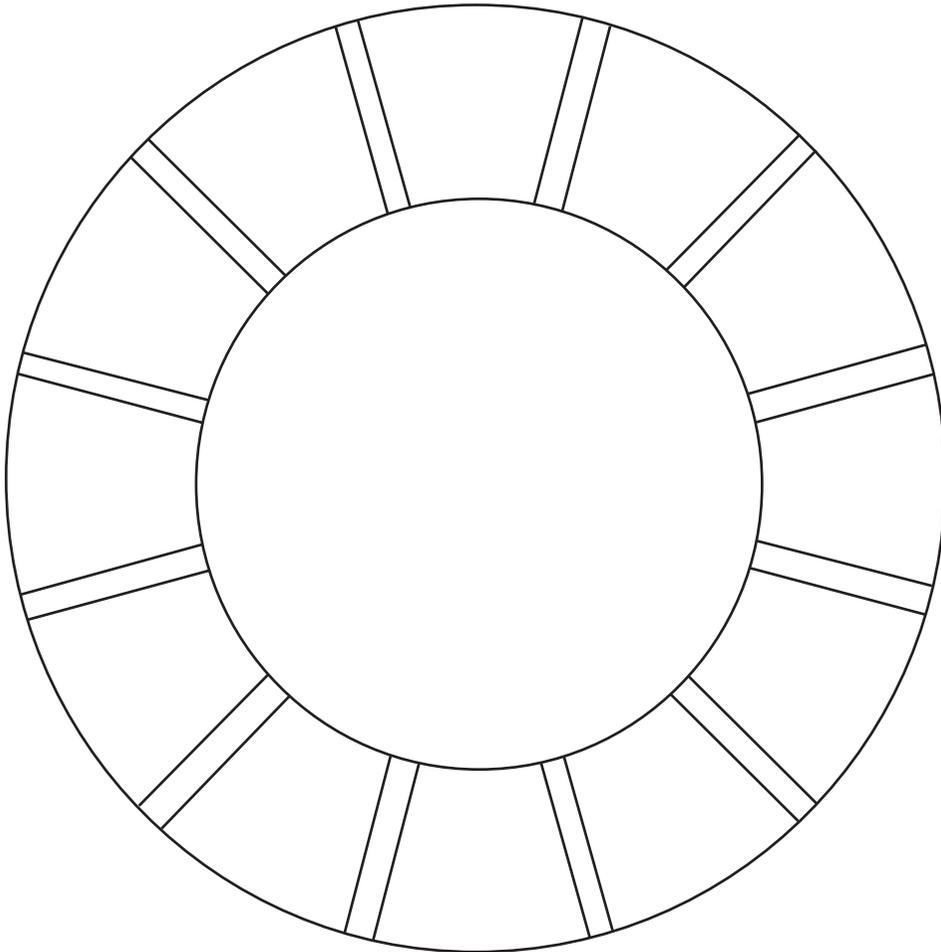
Was fällt Dir auf? Vergleiche mit dem ersten Blatt.

Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



FARBKREIS

Male einen zwölfteiligen Farbkreis aus und beschrifte ihn (Farbnamen).

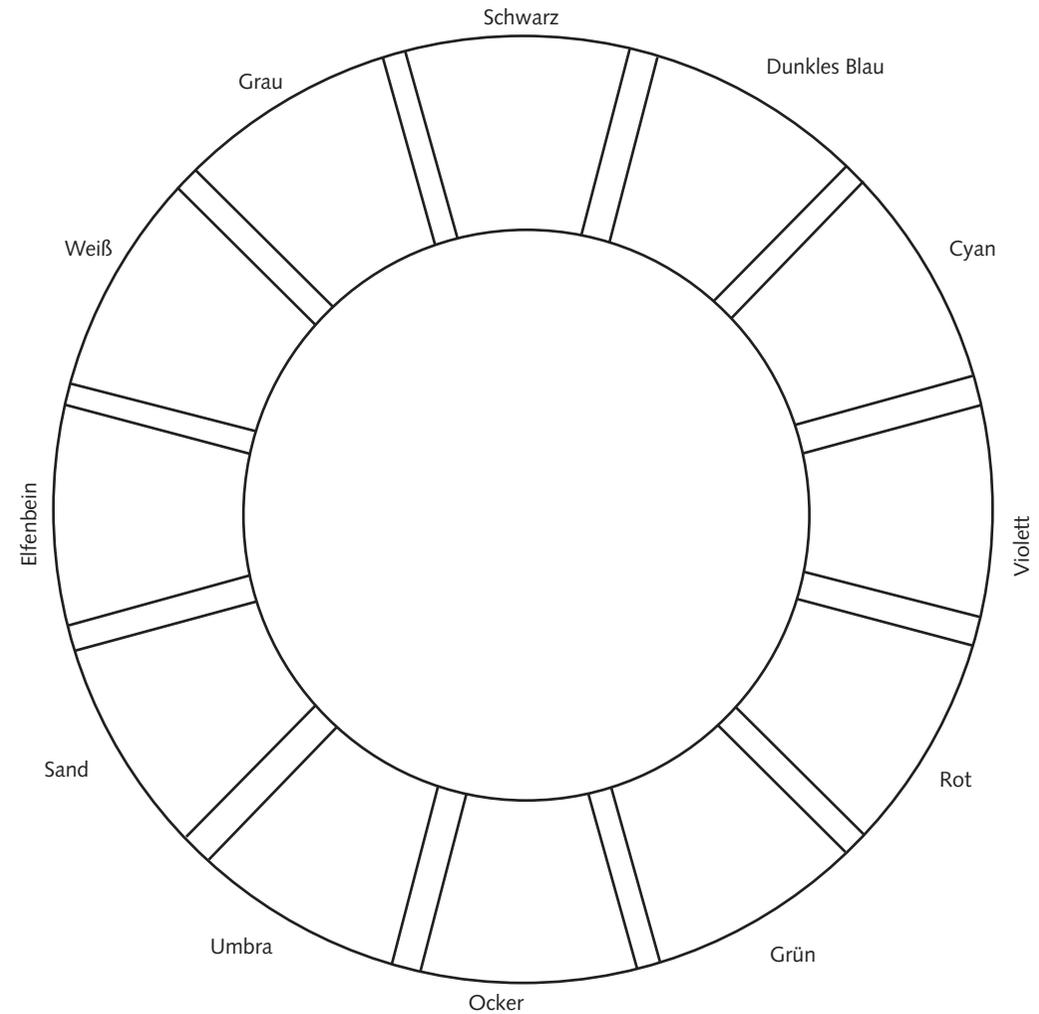


Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



MONOCHROM WEISS

Stell dir vor, du sollst einen weißen Stoff malen. Durch das Licht und die Umgebung nimmt er verschiedene Farbnuancen an. Probiere die verschiedenen Farben aus, mische auch dunkle Töne an (orientiere dich bei den Impressionisten).



Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



UNAUFFÄLLIG

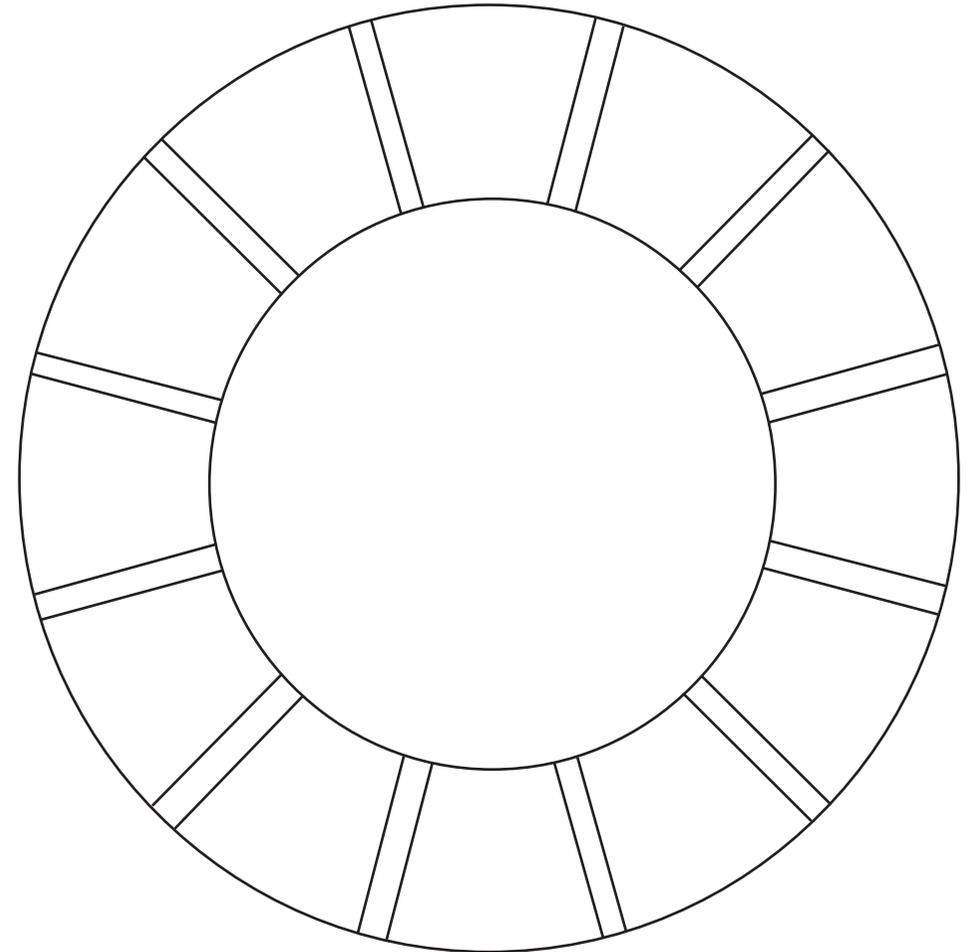
Welche Farben passen so zusammen, dass sie untereinander nicht auffallen?
(Stell dir vor, du willst auf einem Treffen mit deiner Kleidung nicht auffallen,
trotzdem aber eine persönliche Note haben). Fülle von einem Farbton ausgehend
die Flächen aus. Beginne mit Gelb.

Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



HELLIGKEITEN

Male einen Farbkreis aus. Fange mit einer Farbe an (z.B. Blau) und helle die
Farbe so auf, dass du 11 regelmäßige Abstufungen erzeugst (plus Weiß). Erstelle
mindestens 3 Farbkreise.

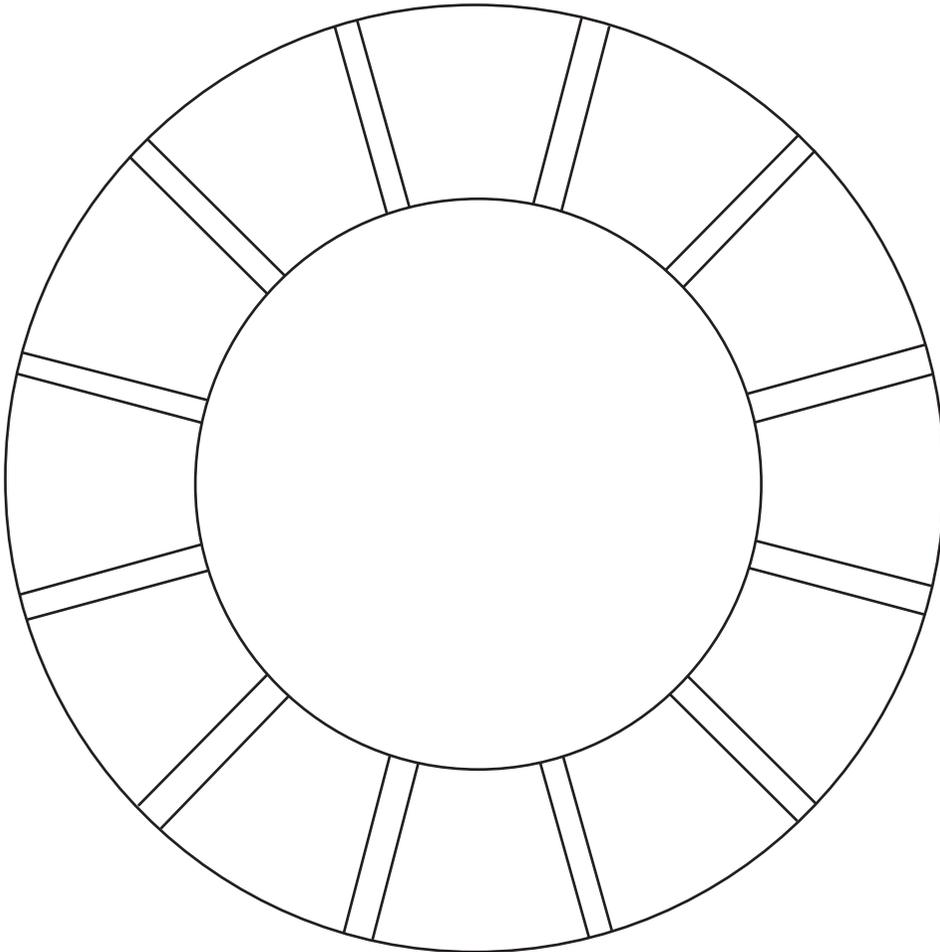


Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



ABDUNKELN

Male einen zwölfteiligen Farbkreis aus. Fange mit einer Farbe an (z.B. Blau) und dunkle die Farbe so ab, dass du 11 regelmäßige Abstufungen erzeugst (plus Schwarz). Erstelle mindestens 3 Farbkreise.

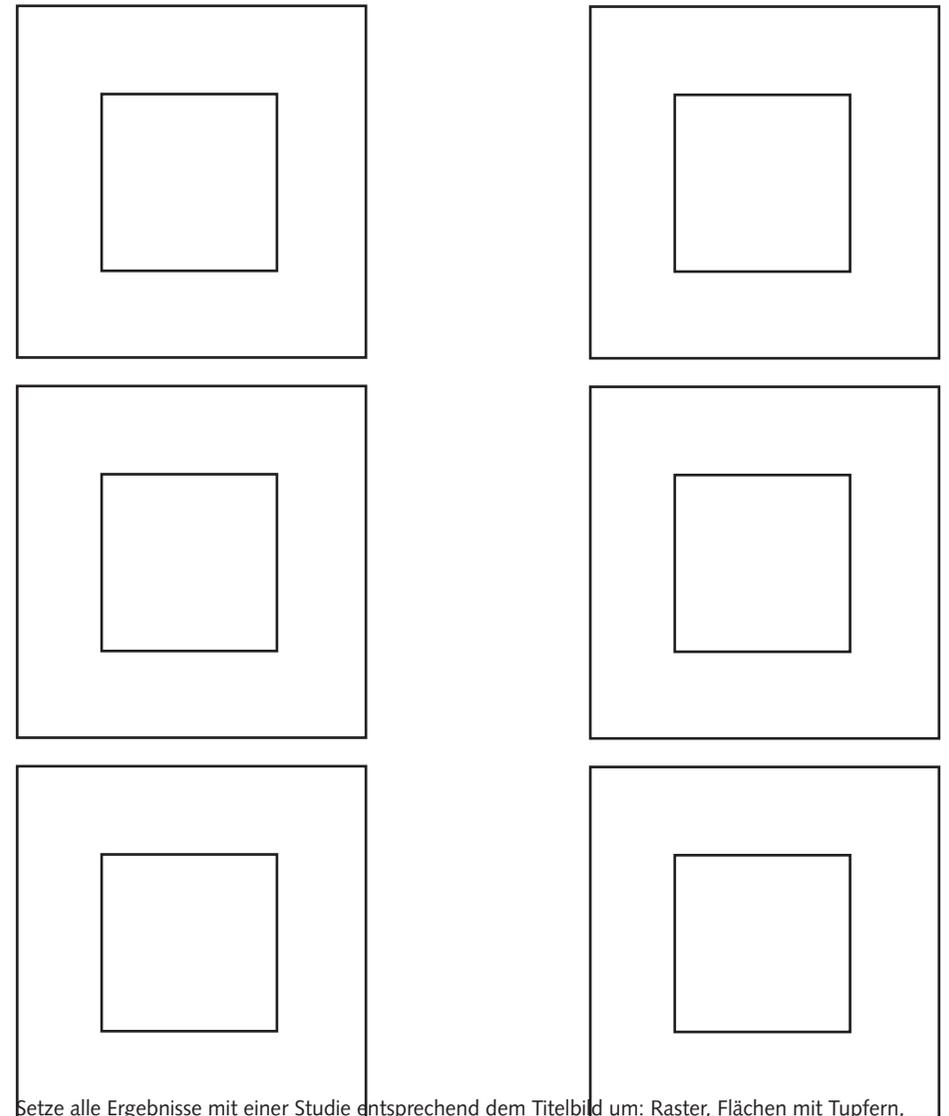


Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



HERVORHEBEN

Mit welchen Farben kannst du die Wirkung anderer Farben steigern? Probiere aus! Obere Zeile Gelb, Mitte Magenta, unten Cyan (jeweils in der Mitte).



Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



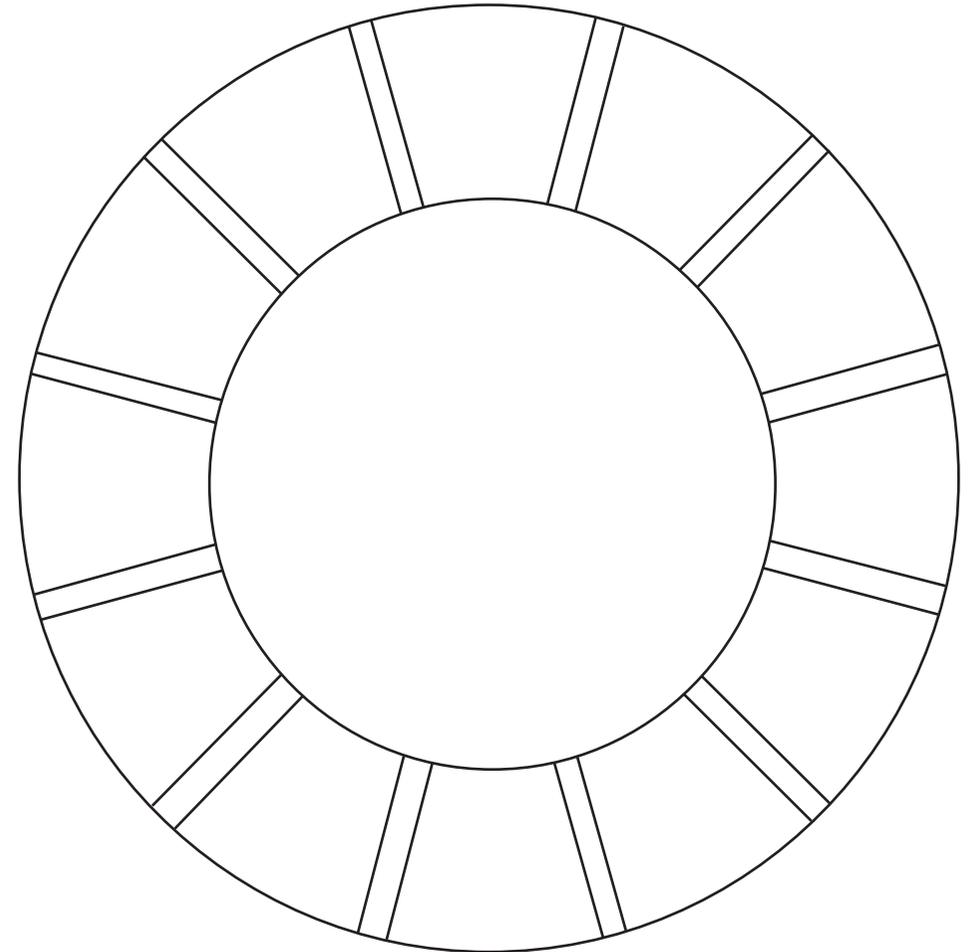
FARBTUPFER MISCHEN

Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



ABMISCHEN

Male einen zwölfteiligen Farbkreis aus. Fange mit einer Farbe an (z.B. Blau) und mische eine Farbe hinzu (z.B. Rot), dass du 11 regelmäßige Abstufungen erzeugst (plus Rot). Erstelle mindestens 3 Farbkreise.

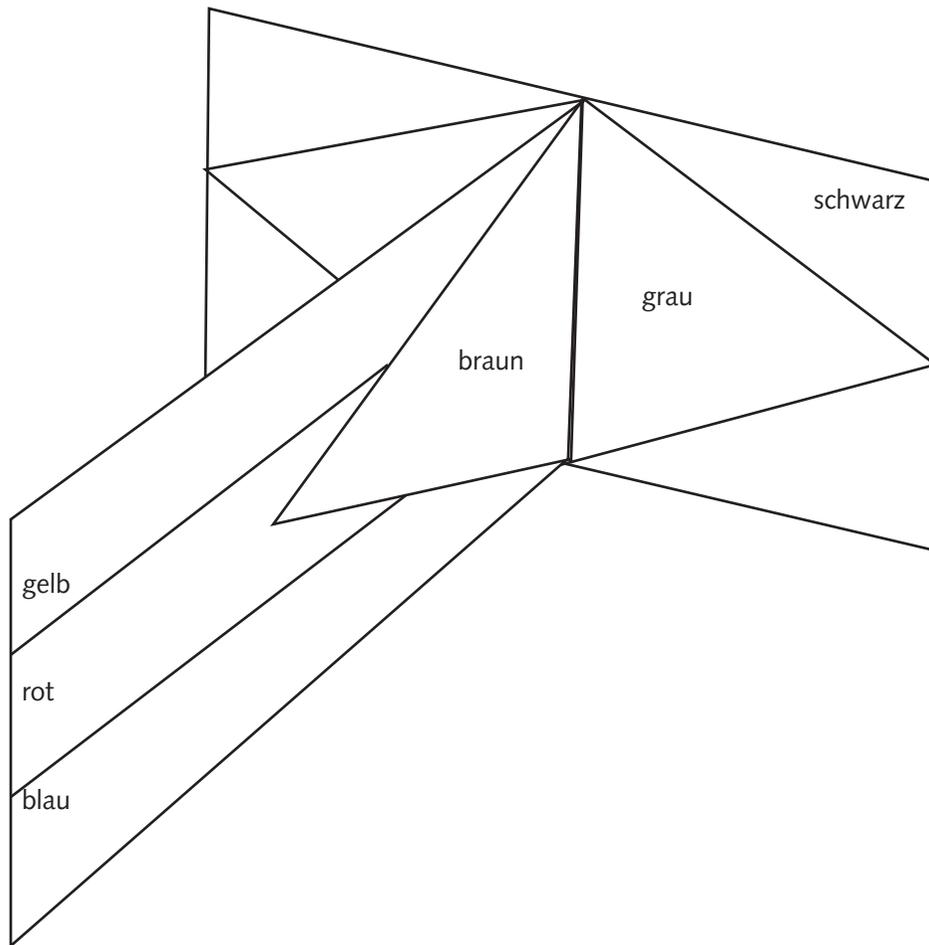


Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



FARBMODELL

Bau dir dieses Farbmodell aus Pappe und bemale es sorgfältig. Alle Übergänge nach Braun und Grau müssen fließend sein.

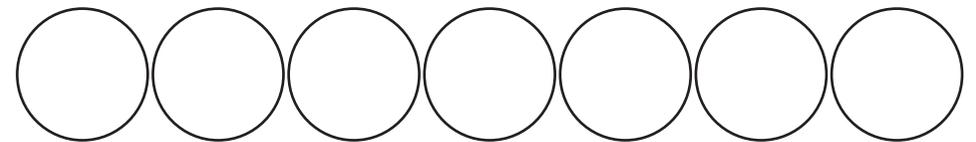
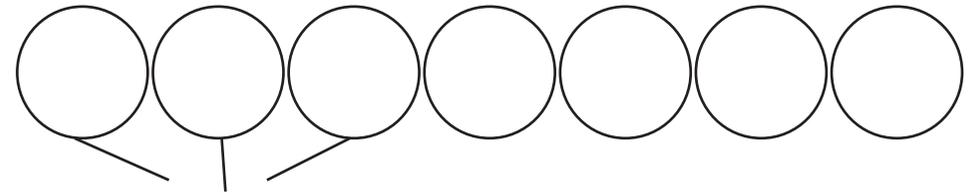


Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.



BRAU UND GRAUSCHWARZ

Trage Proben von bunten Farben ein. Mische sie so, dass ein dunkles Braun bis Grauschwarz entsteht. Du darfst immer maximal 3 Farben miteinander vermischen. Welche Farben sind hier optimal?



Setze alle Ergebnisse mit einer Studie entsprechend dem Titelbild um: Raster, Flächen mit Tupfern, mehrere Streifen, freie Formen. Wähle nur eine Form und begründe, warum sich diese hier eignet.