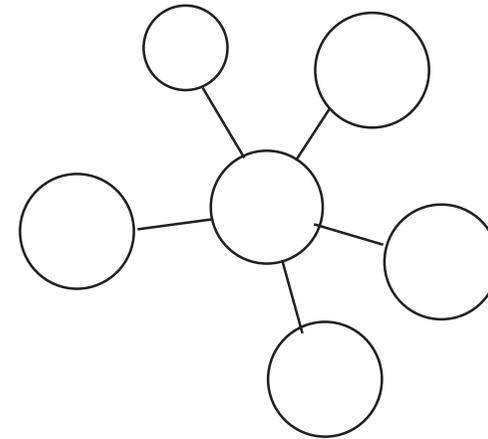


# ENTWERFEN

---

## DIE AUFGABENSTELLUNG

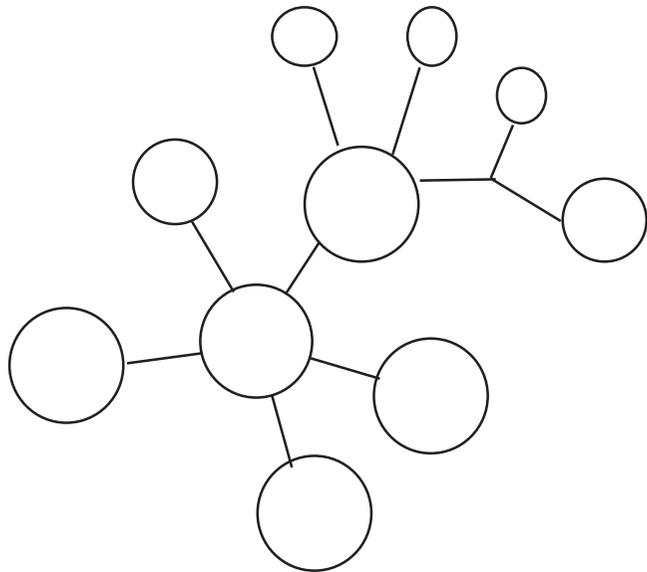


Finde heraus, welche Anforderungen die Aufgabe beinhaltet:

- Schreibe die Schlüsselbegriffe in die Mitte der Bubble-Diagramme.
- Zeichne und beschrifte die Bubbles.



### SAMMELN UND ASSOZIIEREN



- Welche Ideen und Assoziationen verknüpfst du mit dem Thema?
- Schreibe die Schlüsselbegriffe in die Mitte deines Mindmaps.
  - Fertige zu jedem Begriff ein separates Mindmap an.



### CHECKLISTE

Ich muss folgendes abliefern (z.B. Größe, Farben, Format, Stil ...)

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

- Was ist gefragt und wie soll das Ergebnis aussehen?
- Erstelle eine möglichst genaue Checkliste.



## PROBLEME

Problem

Was ich dagegen unternehmen werde

## MOTIVE SAMMELN



Welche Probleme könnten möglicherweise auftauchen?

- Vervollständige die Tabelle.

Sammelboard

- Welche Motive finde ich in Zeitschriften, welche muss ich fotografieren und welche kann ich als Montage erstellen? Erstelle ein Board.
- Kommentiere die Motive.



## SOLL

Mein Bild soll folgendermaßen aussehen:

Motiv/e

Format

Farbe

Kontraste

Perspektive

Anordnung der Motive

Flächigkeit / Räumlichkeit

Beschnitt

Wie soll das Bild aussehen, wenn es fertig ist?

- Beschreibe möglichst genau deine Vorstellungen.

## SKIZZEN

Zeichne eine Reihe von Skizzen. Hier kannst du sie einkleben.

- Schreibe in die Skizzen einen Kommentar zur Motivwahl und zur Komposition. Unterstreiche: grün=positiv, rot=negativ.
- In der rechten Spalte bewertest du mit ++ ...+ ...0 ...- ...--.
- Wähle eine oder mehrere Skizzen zur Weiterarbeit aus.



## ÜBERSETZUNG IN BILDSPRACHE

Absichten

Bildsprache

Das Bild soll .....  
wirken

Welche Dinge wirst du visualisieren?

- Schreibe links deine Absichten auf. Schreibe oder skizziere rechts, welche bildnerischen Mittel du also wählen wirst.

## STORYBOARD

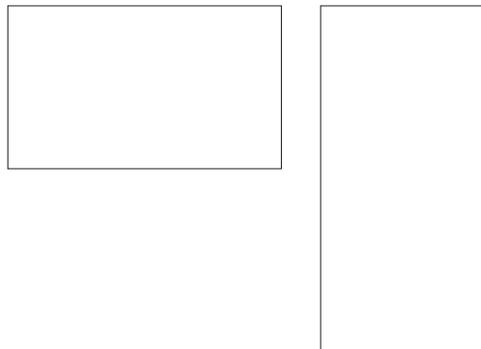
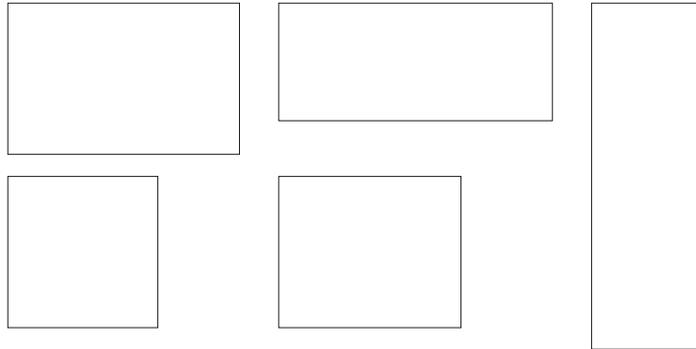


Stell dir vor, das Bild ist ein Still aus einem Film.

- Wie sieht der Shot davor aus?
- Wie sieht der Shot danach aus?
- Hast du den optimalen Shot erwischt - kommentiere.



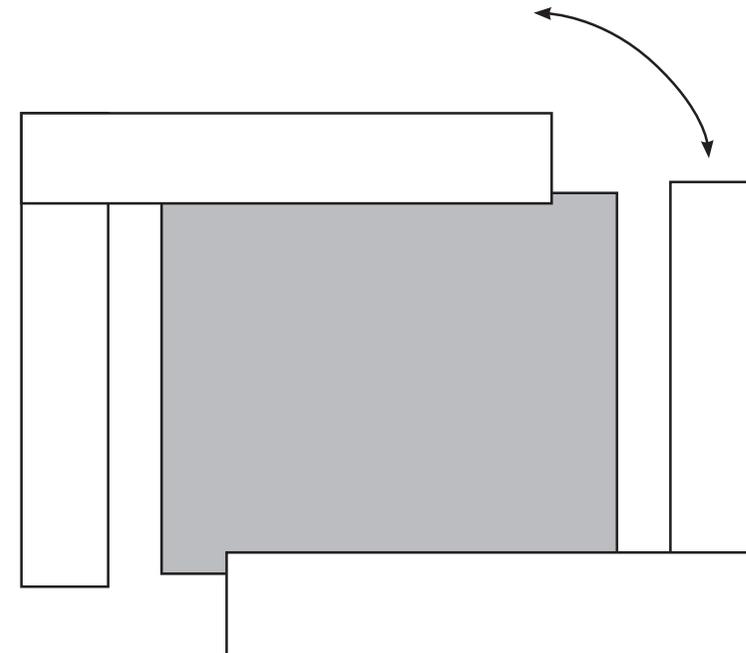
## FORMAT



Welches Format unterstützt deine Gestaltungsabsicht am besten?

- Ist das gewählte Format zufällig (Blattgröße)?
- Wie sieht das Bild in einem deutlichen Querformat aus und wie in einem deutlichen Hochformat?

## BESCHNITT / DREHEN



Kann man das Bild beschneiden und so seine Wirkung steigern?

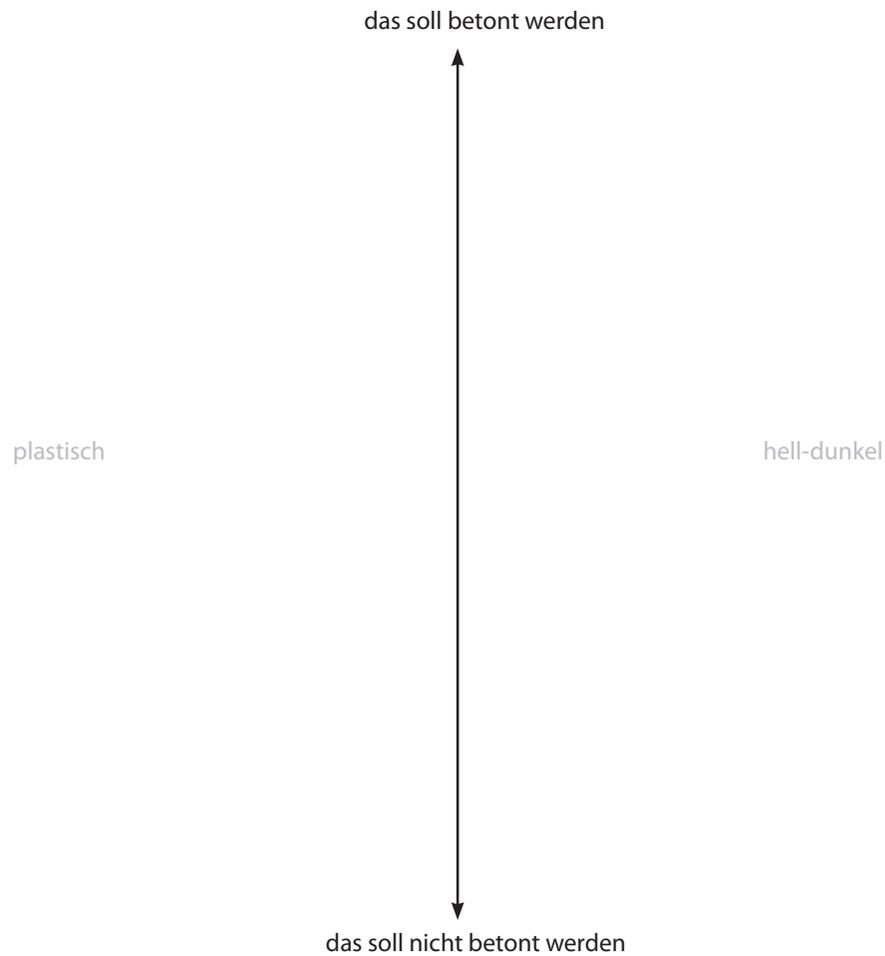
- Arbeite mit zwei Pappwinkeln und suche nach Ausschnitten, die Unwichtiges im Bild abschneiden und wichtige Dinge hervorheben.

**Kann man den Horizont des Bildes drehen um die Wirkung zu steigern?**

- Nimm wieder die Pappwinkel, legen sie auf das Bild und drehe es nach rechts und nach links. Wie kann man die Wirkung steigern?



## VOLUMEN UND FLÄCHE / HELL-DUNKEL

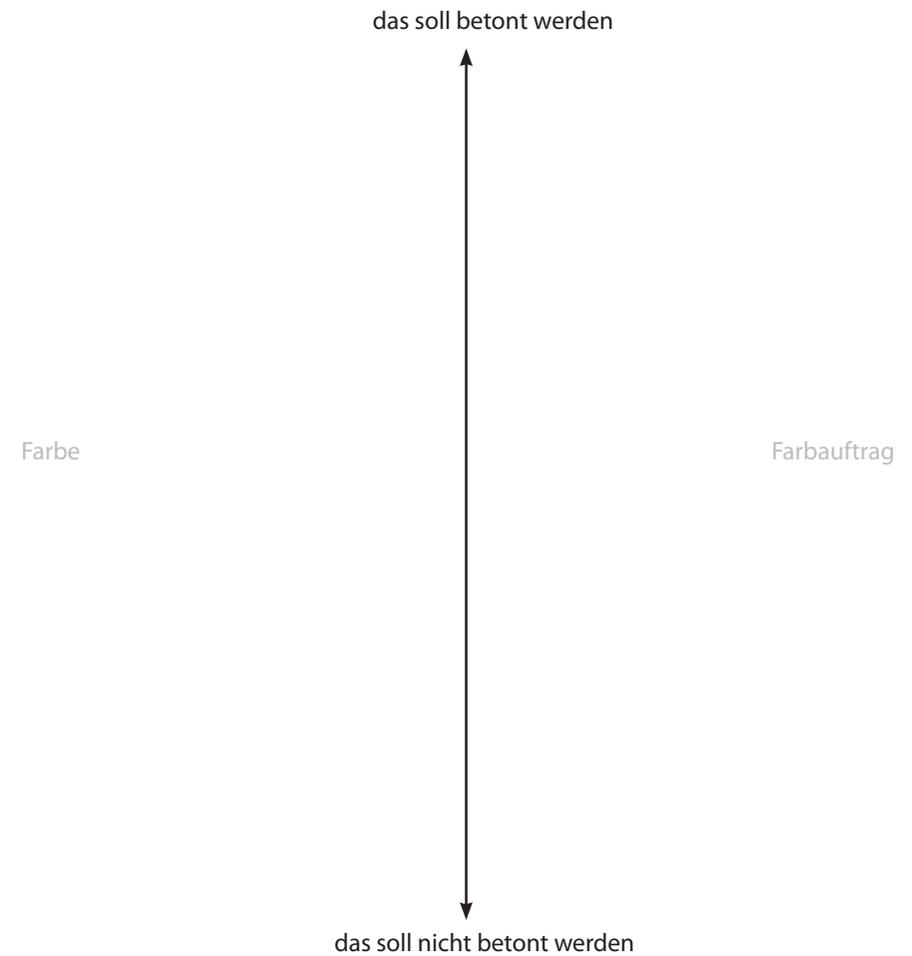


Welche Elemente des Bildes sollen betont werden?

- Nutze die Möglichkeit, Dinge plastisch herauszuarbeiten.
- Nutze die Möglichkeiten des Hell-Dunkel-Kontrasts.



## FARBEN UND FARBAUFTRAG

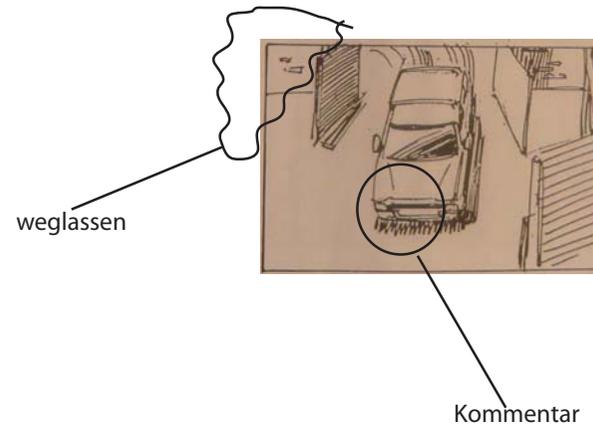


Welche Elemente des Bildes sollen betont werden?

- Nutze die Möglichkeit, Dinge mit besonderen Farben zu versehen.
- Welche Art von Farbauftrag passt zu deinen Absichten?



## UMSETZUNG



Setze die Skizze nun um.

- Halte das Bild immer wieder senkrecht an eine Wand, tritt mehrere Schritte zurück und betrachte es dann.
- Vergleiche mit deinen Skizzen.
- Welche Details müssen herausgearbeitet werden, welche nicht? Kreise ein und beschrifte die Dinge, die herausgearbeitet werden sollen.
- Welche zeichnerischen Schwächen kannst du durch Motive verdecken, die du gut beherrschst?



## IST-ZUSTAND

Entspricht	Entspricht nicht	Kommentar

Schau auf der Checkliste und beim Soll-Zustand nach. Was hast du erreicht?

- Welche Elemente entsprechen deinen Vorstellungen und warum?
- Welche Elemente könntest du verbessern und warum - kommentiere.