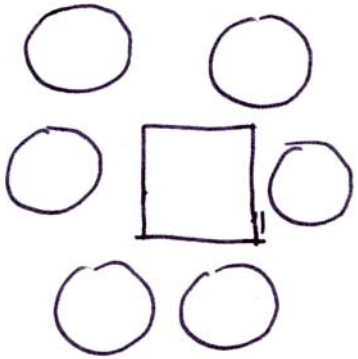
KONTRASTE

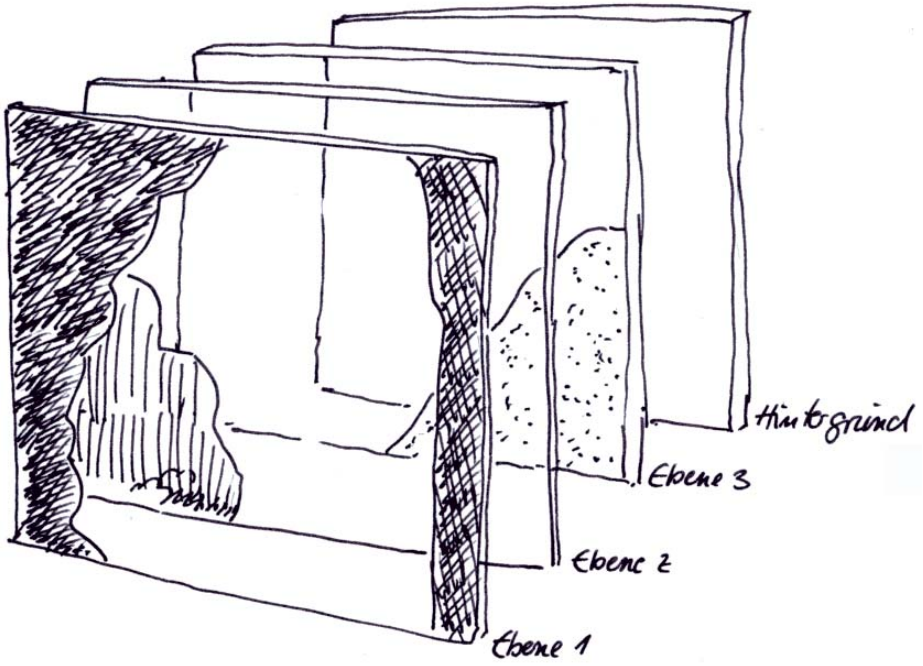


Wie unterscheidet man die Motive auf dem Bild? Künstler wählen hier häufig kontrastierende Elemente.

- Welche Rolle spielen die Kontraste auf dem Bild?
- Gibt es Formenkontraste?
- Gibt es Farbkontraste?
- Gibt es Schärfenkontraste?
- Gibt es „detailliert - nicht detailliert“?
- Welche Motive kann man wegen ihrer Ähnlichkeit in dieser Hinsicht zusammenfassen?

KOMPOSITION

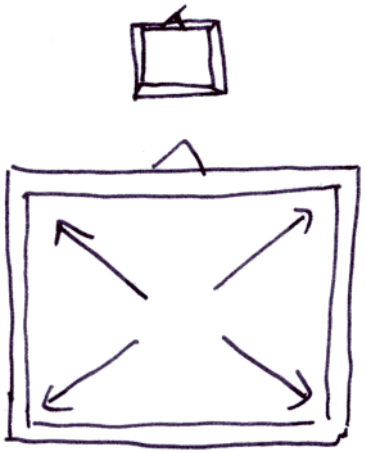
BILDEBENEN



Welche Bedeutung hat die Bildebene?

- Wenn das Bild wie eine Bühne gestalten würdest, wie würdest du das Kulissen / die Ebenen umsetzen?
- Zeichne einen Grundriss und zeige die Bildebenen.
- Stehen die Bildebenen alle senkrecht?
- Ist die Bodenebene wagerecht?

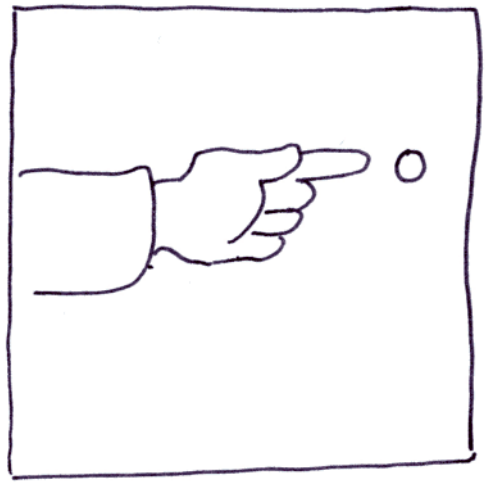
BILDGRÖSSE



Nicht ohne Grund gestalten Künstler manchmal große und manchmal kleine Kunstwerke. Was bedeutet das?

- Welche Funktion hat die Bildgröße?
- Wie würde das Bild wirken, wenn es kleiner und wie, wenn es größer wäre?
- Welches Originalformat mag das Bild haben und warum?
- Verkleinere das Bild auf Miniaturformet - welche Wirkung hätte es dann?
- Vergrößere das Bild auf Raumhöhe - welche Wirkung hat des dann?

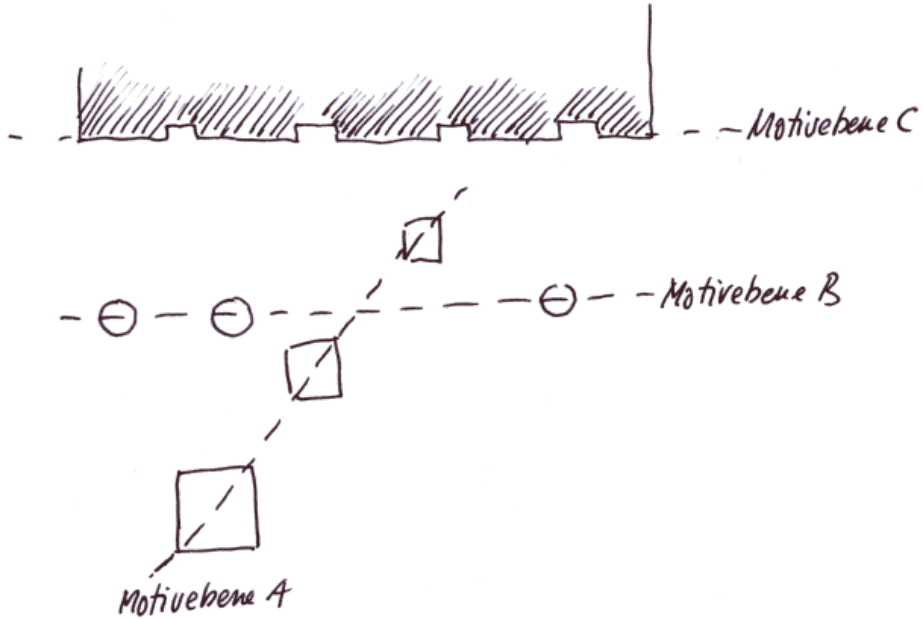
BLICKRICHTUNGEN



Auf machen Bildern kann man erkennen, dass der Blick des Betrachters in eine bestimmte Richtung gelenkt werden soll.

- Sind Blickrichtungen beabsichtigt? Zeichne die deiner Ansicht nach vorgesehenen Blick-Reihefolgen ein.
- Wie liest sich das Bild, wenn man entgegen der Blickrichtung liest.

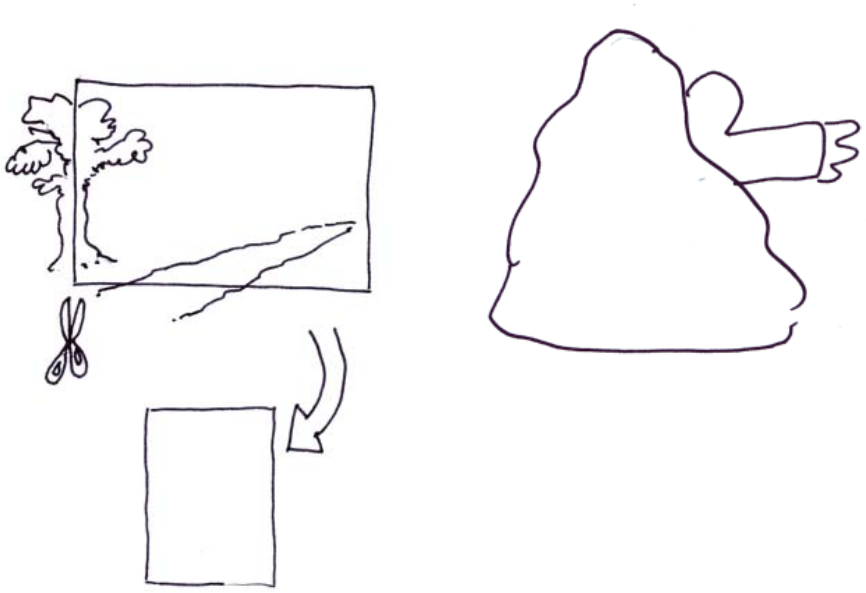
MOTIVEBENEN



Sind die Motive durch eine „unsichtbare“ Linie miteinander verbunden?

- Wie sind die einzelnen Motive miteinander verbunden? Sind sie auf „Leitlinien“ hin ausgerichtet?
- Worin besteht die gemeinsame inhaltliche Verbindung der Motive?
- Lege ein Bogen Transparentpapier auf das Bild, benennen alle größeren Motive und zeichen verbindungslinien zwischen ihnen ein.

ANSCHNITTE



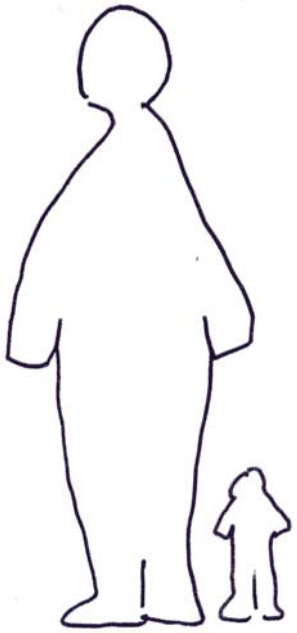
Beschnitt

- Welche Motive werden durch den Rahmen beschnitten? Wie würde die Motive über den Rahmen hinaus weiter laufen?
- Wie würden die Motive beschnitten, wenn man eine andere Rahmenform wählen würde?
- Wie würden die Motive gestaltet, wenn das Bild auf ein anderes Format hin erstellt worden wäre?
- Stell dir vor, der Künstler hätte einen Motivsucher benutzt. Warum hat er ihn so gehalten?

Überlappung

- Welche Motiv stehen durch die Überlappung im Vordergrund und welche im Hintergrund?
- Wie sähe das Bild aus, wenn das verdeckte Motiv komplett zu sehen wäre und wie würde sich dessen Bedeutung ändern?

VERZERRUNGEN



Hat der Künstler die Elemente in dem Bild verzerrt?

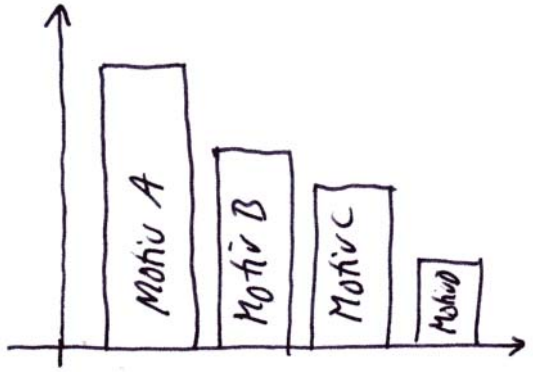
- Ungewöhnliche Proportionen
- Fisheyeähnliche Verzerrung
- Verzerrung durch ungewöhnlich kleine oder große Wiedergabe von Motiven (Abstand des Betrachters zu den Bildebenen)
- Fotokopiere einzelne Teile oder kopiere sie. Vergrößere Motive oder verkleinere sie. Platziere sie an die „alte“ Stelle. Was verändert sich im Motivgefüge?

ISOLIERUNGEN

Werden Elemente des Bildes in irgendeiner Form vom Hintergrund abgegrenzt?

- Durch Freistellungen
- Durch Rahmen-Motive?
- Durch einen gleichmäßig gestalteten Hintergrund?
- Stelle das hauptmotiv frei - wie für einen Buchtitel - was würde sich ändern?
- Wenn du ein Bild mit einem gleichmäßigen Fond hast, stelle viele Elemente in der Hintergrund - was verändert sich an dem Bild?

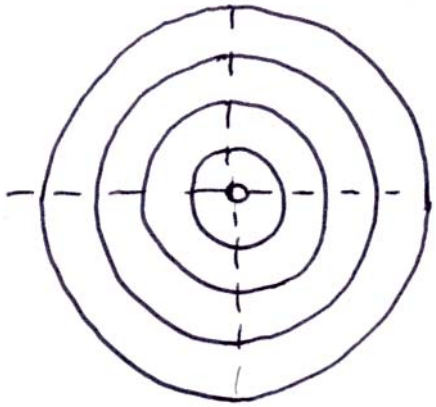
GRÖSSENVERHÄLTNISSE



Die Anzahl und Größe der Motive haben eine Bedeutung.

- Wie ist es um die Größen der einzelnen Motive bestellt (auch den Hintergrund mit einbeziehen)?
- Zeichne eine Balkengrafik und beschrifte sie.
- Wie ist das Verhältnis von Anzahl der Motive zu ihrer Größe? Gibt es viele Motive gleicher Größe?
- Welche Fläche nehmen die Motive ein? Zeichne auch hier eine Tortengrafik.

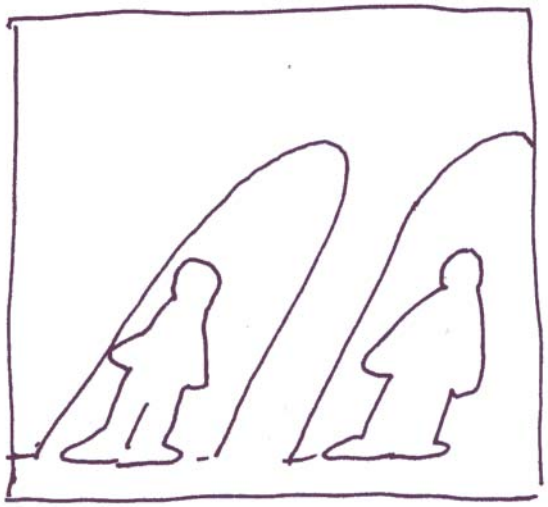
PLATZIERUNGEN



Wo werden die wesentlichen Elemente des Bildes untergebracht und welche Bedeutung hat ihre Position?

- Wo liegt das Hauptmotiv des Bilder oder die Hauptmotive? Zeichne eine Zielscheibe auf eine OH-Folie und platziere sie.
- Kopiere das Hauptmotiv (Tranparentpapier oder Fotokopie). Platziere es an einer anderen Stelle des Bildes. Beschreibe die Veränderte Wirkung des Bildes.

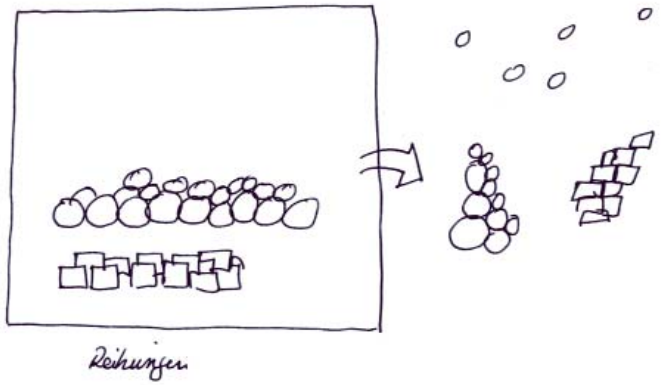
AUSRICHTUNGEN



Sind die Elemente des Bildes in bestimmte Richtungen hin orientiert?

- Zeichne die wesentlichen Richtungen ein: nach oben, nach unten, diagonal, schräg, fallend, steigend.
- Zeichne die Motive auf Transparentpapier. Schneide sie aus und montiere neu: was ergibt sich, wenn die Achsen verändert werden?

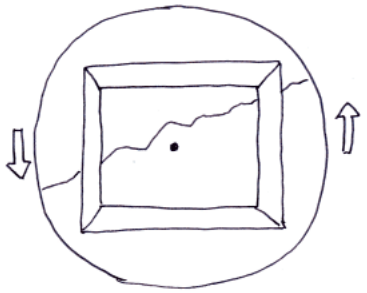
REIHUNGEN



Reihungen
Wie hat der Künstler seine Motive organisiert - in einer mehr oder weniger regelmäßigen oder unregelmäßigen Ordnung?

- Sind die Motive aneinandergereiht (eng, lose, gestapelt) oder erscheinen sie eher auseinander gerissen?
- In welchen Formen sind die Reihungen zusammen gefasst?

RICHTUNGEN



Wie sind die wesentlichen Partien des Bildes ausgerichtet? Sind sie eher waagerecht oder senkrecht oder schräg?

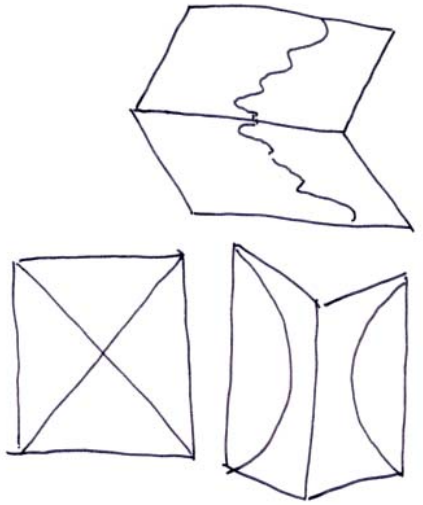
- Stell Dir vor, das Bild wäre insgesamt größer und rund. Wie hat der Künstler es gedreht und wie könnte man es noch drehen?
- Bau dir einen Rahmen in Bildgröße. Kopiere das Bild 2-3 mal und „verlängere“ die Ränder (oder per Computer). Drehe dann das Bild. Welche veränderten Wirkungen ergeben sich?

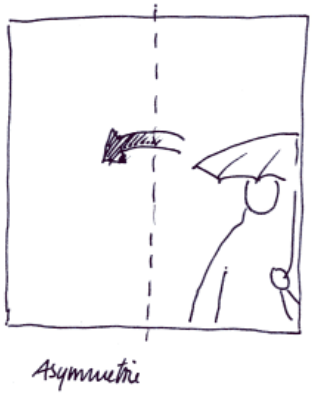
GRUPPIERUNGEN

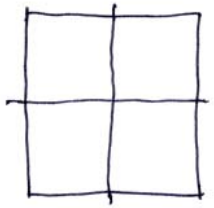
Wie werden die einzelnen Elemente des Bildes zueinander in Beziehung gesetzt?

- Gibt es Gruppierungen im Bild - werden hier einzelne Elemente zusammen gefasst? Stell dir vor, du schneidest sie aus und arrangierst sie in ähnlichen Motivgruppen neu - was würde sich ändern?
- Welche große Formen bilden die Gruppierungen - Kreis, Viereck, Dreieck oder andere Formen?
- Welche Formen entstehen, wenn die gruppierten Elemente auseinander gerissen und neu verteilt werden?

SYMMETRIEN







Symmetrie

- Sind Motive in irgendeiner Form gespiegelt?
- Stell dir vor, das Bild ist senkrecht oder wagerecht oder in einer anderen Art und Weise gefalzt. Ergeben sich Symmetrien?
- Kopiere das Bild auf OH-Folie. Wie sieht es in symmetrischen Zuständen aus?

Asymmetrie

- Ist das Bild symmetrisch oder asymmetrisch aufgebaut? Stell dir das Bild symmetrisch vor - was würde sich ändern?