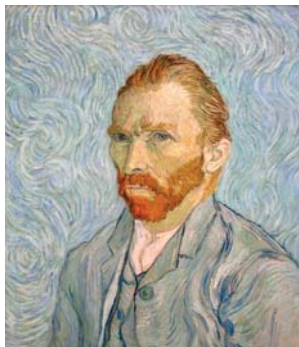


KUNSTGESCHICHTE

Untersuche bekannte Porträts, indem du sie im Opie-Stil malst. Such ein Bild, forme es um und klebe eine Kopie hier ein.



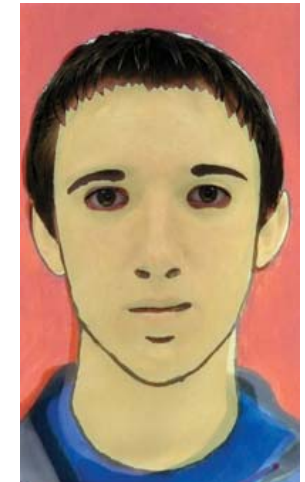
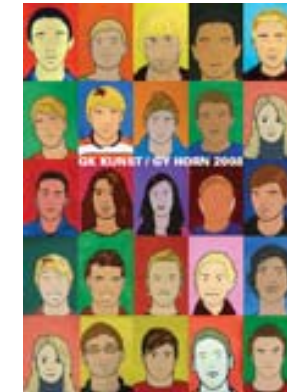
OPIE

INDIVIDUALITÄT UND ABBILD



PRODUKTE

- Was du alles malen und herstellen kannst:



- Handyhintergrund, Postkarte, Buchumschlag, Tellerbemalung, Plamo, geschminkt, Becher ...

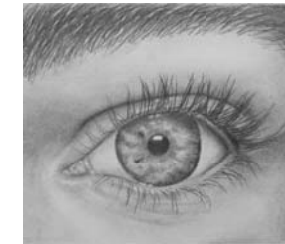


FARBE

- Welche Hautfarbe hast du? Teste deine Hautfarbe mit einer Lochmaske, die legst du auf deine Haut und testest deine Farbmischung. Gewöhnlich benötigt man etwa 6 Teile Weiß mit 2 Teilen Rot (Zinnober) und einem Teil Gelb oder Ocker. Abgemischt wird das mit etwas Grün und Umbra (Alternative: man geht gleich von Ocker aus).
- Teste die Mischung erst mit wenig Farbe. Dann musst du genug anmischen, dass du mit einer Sitzung fertig wirst (nachmischen ist schwierig).
- Lege die Flächen mit einem breiten, weichen Pinsel an.
- Achte auf Überfüllungen.
- Wenn die Flächen fertig sind, kannst du die Konturen anlegen. Achte auf gleichmäßige Linien (immer das Bild drehen und mit der linken Kante malen).



AUGEN & AUGENBRAUEN

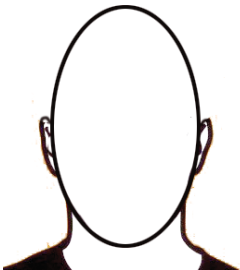
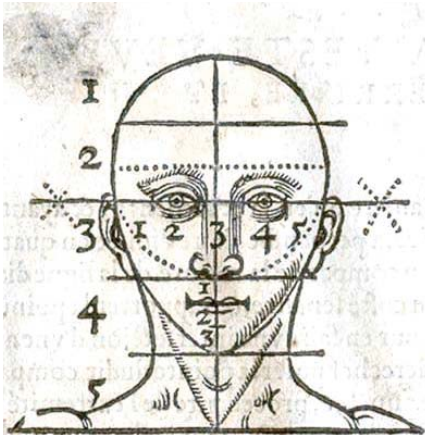


Vergleiche die Abbildungen:

- Was wird vom Auge gezeigt, was nicht?
- Was wird auf jeden Fall vom Auge gezeigt?
- Wie wird das Auge individuell ausgeformt?
- Vergleiche auch mit dem Komplettbild - was muss Opie beachten, wenn er ein Auge gestaltet?



KOPF & HAARE



Vergleiche die Abbildungen:

- Viele Künstler haben sich Gedanken um die richtigen Proportionen des Kopfes gemacht.
- Was muss man beachten? Erstelle Schemazeichnungen und eine Anforderungsliste.
- Untersuche die Bilder Opies im Hinblick auf individuelle Ausformungen. Beachte auch die Kopfhaltungen

Vergleiche die Abbildungen:

- Wie sehen Haare aus? Untersuche einige Fotos.
- Wie gestaltet Opie Haare? Untersuche Farbe, Form und Striche.
- Beachte auch die Hautfarbe. Wie gestaltet Opie diese?

OPIE-PORTRÄT VORBEREITEN

- Erstelle ein Foto (Selbstporträt oder lasse dich fotografieren).
- Zeichne die Konturlinien deines Gesichts ein. Achte besonders auf die Form der Augenbrauen, der Nase und des Mundes (1).
- Drehe das Foto und klebe es auf ein Fenster. (2)
- Nimm einen weichen Bleistift und schraffiere die Rückseite dort, wo du die Linien siehst (3).
- Drehe das Blatt wieder um und lege es auf einen festen Karton (am besten Pappe).
- Drücke die Linien mit einem spitzen Bleistift durch und korrigiere ggf.(4)





HERANTASTEN AN OPIE

Welche Personen erkennen wir trotz der Reduzierung gut wieder und woran liegt das? Starte dazu eine Untersuchung:

- Suche Fotos von Promis aus Illustrierten heraus und lege eine OH-Folie auf das Bild.
- Kopiere das Foto und gib sie einem Mitschüler
- Lege ein Konturzeichnung auf einer Folie an.
- Beachte vor allem die von uns thematisierten Bereiche (außer Hintergrund).
- Lege dann das Porträt auf einen OH-Projektor und stelle es vor.
- Vergleiche mit der Lösung deines Mitschülers.



MUND & NASE



Schon früh haben sich Künstler mit dem Gesicht als Ausdruck persönlicher Eigenschaften beschäftigt. Wir erkennen Menschen am Gesicht und beurteilen Unbekannte häufig danach. Der Gesichtsausdruck ist auch Bestandteil der Sozialisation und man schließt durch ihn häufig auf die dahinter stehende Persönlichkeit.

- Untersuche Personen im Hinblick auf Ausformung und Position der Nase und des Mundes.
- Untersuche Personen im Hinblick auf den Gesichtsausdruck. Was ändert sich bei unterschiedlichen Gesichtsausdrücken?

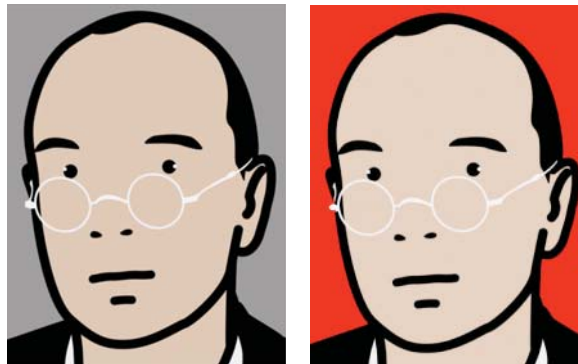
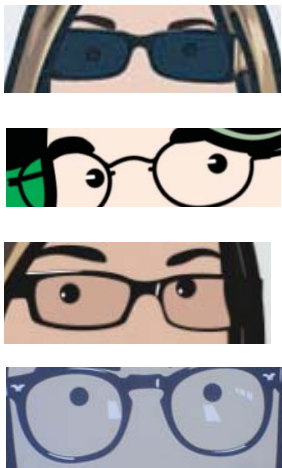


Untersuche Opies Bilder.

- Gibt es individuelle Unterschiede zwischen den Personen und worin bestehen sie?
- Wie gestaltet Opie diese Unterschiede?



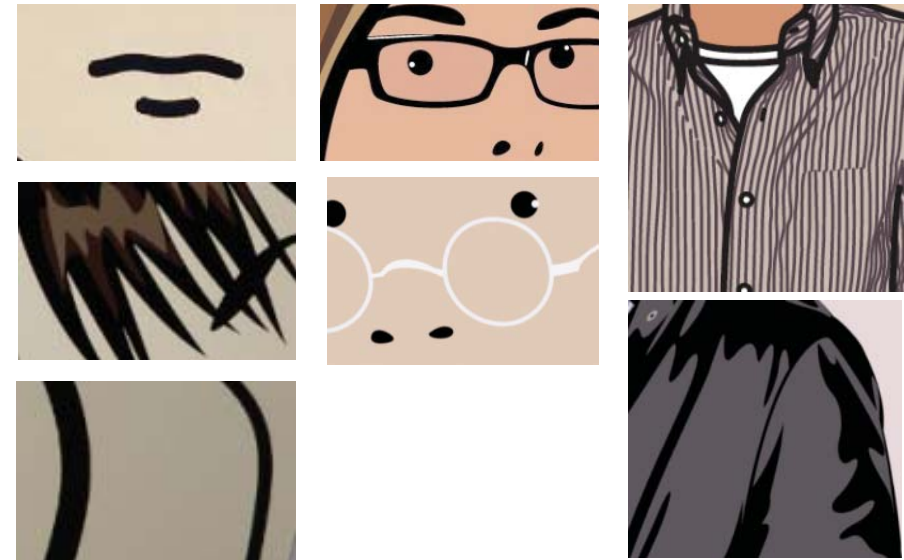
ACCESSOIRES & HINTERGRUND



Accessoires bieten die Möglichkeit sich von anderen bewusst abzuheben und sich individuell zu zeigen. In der Kunst werden Accessoires gern als Zeichen benutzt, um etwas über eine Person auszusagen.

- Untersuche die von Opie benutzten Accessoires - welche zeigt er und was können diese über die Personen aussagen. Untersuche auch die Gestaltung der Accessoires.
- Welche Möglichkeit bieten die farbigen Untergründe? Untersuche zunächst die Farben, die Julian Opie benutzt.
- Untersuche, wie eine andere Farbe die Wirkung des Bildes verändert.
- Welche passt zu dir? Schneide ein Foto von dir aus und teste.

LINIEN & FLÄCHEN



Opie benutzt unterschiedliche Linien und auch verschiedene Texturen für unterschiedliche Motive.

- Untersuche die von Opie benutzten Linientypen und stelle eine Verbindung zwischen Motiv und Linientyp her.
- Welche Flächen erstellt Opie als reine Farbfläche und welche werden mit einer Textur versehen und warum?